Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 1

Artikel: L'événement Vincent van Gogh entre terre et ciel
Autor: Torracinta, Claude
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-832194

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

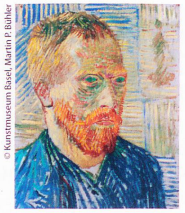
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'événement **Vincent vanGogh** entre terre et ciel

Du jamais vu! Septante tableaux de l'artiste maudit sont réunis au Kunstmuseum de Bâle. *Générations Plus* vous y emmène.

Il a fallu cinq longues années pour mettre sur pied cette exposition absolument unique. Sous la direction du conservateur du Kunstmuseum, trois commissaires ont travaillé d'arrache-pied afin d'organiser l'événement culturel de l'année qui devrait attirer un demi-million de visiteurs sur les bords du Rhin.

«Van Gogh est incontestablement l'un des plus grands mythes de l'histoire de l'art, explique Nina Zimmer, l'une des commissaires. Le musée possède six œuvres de lui dans sa collection, l'idée d'organiser une exposition est venue de là, il y a longtemps déjà…» Le choix du thème ne doit rien au hasard. Dans l'œuvre du peintre, les paysages ont une importance considérable. «Etonnamment, il n'y a jamais eu de grande exposition sur ce thème.»



© Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

Portrait de lui-même à l'estampe japonaise

Décembre 1887 (Kunstmuseum Basel)

Pour concrétiser un événement d'une telle envergure, peut-on imaginer la quantité d'obstacles qu'il a fallu surmonter! D'abord, convaincre, un à un, les directeurs de musée et les collectionneurs de prêter leur chef-d'œuvre. Chaque nouvel accord représentait le petit morceau d'un puzzle réalisé patiemment, pièce après pièce. A noter que dans ce domaine très particulier, les propriétaires des tableaux ne reçoivent aucune rémunération et aucun dédommagement. «Dans le monde de l'art, il n'est pas usuel de louer les œuvres. Elles sont mises à disposition gracieusement.»

L'acheminement, lui, est à la charge exclusive des organisateurs. A Bâle, ces derniers restent extrêmement discrets sur les coûts et sur les conditions de transport des œuvres. «Des entreprises spécialisées se chargent de ce type de convoyage. Les tableaux sont acheminés par la route ou les airs, dans des conditions de sécurité très élevées.» On n'en saura pas plus. Tout comme nous ne connaîtrons pas la valeur individuelle des œuvres présentées à Bâle. «Pour des raisons de sécurité, je ne puis pas vous dire quel tableau a la plus grande valeur…» Tout au plus, connaîtrons-nous l'œuvre préférée de Nina Zimmer. «Il s'agit des *Oliviers*, datant de 1889, qui provient du Museum of Modern Art de New York.»

On estime l'ensemble des œuvres exposées à Bâle à plus de 2 milliards de francs. Et dire que van Gogh est mort dans une misère noire…

Jean-Robert Probst

Photo © The Israel Museum by Avshalom Avital

Moissons en Provence

Juin 1888, huile sur toile 50 x 60 cm (Israel Museum, Jérusalem)

Sous l'influence de la lumière provençale, van Gogh intensifie la puissance colorée de ses toiles. Il reprend un thème qui lui est cher: représenter la vie rurale simple. La série des moissons, principalement réalisée en juin 1888, marque le point culminant de son œuvre. On trouve généralement dans ses compositions un champ de blé mûr, d'un jaune resplendissant. Le mouvement des épis est évoqué par différents traits de pinceau.

La Plaine d'Auvers

Juin 1890, huile sur toile 50 x 101 cm (Belvédère, Vienne)

En mars et avril 1890, van Gogh est victime de rechutes. Son frère Théo le fait transférer à Auvers le 16 mai et le confie aux bons soins du Dr Gachet. En un peu plus de deux mois, l'artiste peint 75 tableaux, dont ce panorama. Mais il déprime. Dépendant financièrement de Théo, angoissé aussi par de nouvelles crises, il se tire une balle de revolver dans le ventre au soir du 27 juillet. Il avait 37 ans. Vincent van Gogh repose dans le petit cimetière d'Auvers.

Photo: Belvedere, Wien

Photo: Van Gogh Museum Amsterdam

Bateau de Pêche aux Saintes-Maries-de-la-Mer

Mai 1888, huile sur toile 51 x 64 cm (Musée van Gogh, Amsterdam)

Van Gogh aime à se balader dans la plaine de la Crau, au nord-est d'Arles. Il y trouve une forme de sérénité, mais aussi l'inspiration. Il décide pourtant d'effectuer un voyage de courte durée aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Lors de cette escapade, il réalise deux marines, qui représentent la mer ouverte sur le large. De toute son œuvre, ce sont les seules inspirées par un décor marin.

Photo © 2008. Digital image: The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florenz

Oliviers avec les Alpilles

Juin 1888, huile sur toile 72,6 x 91,4 cm (Metropolitan Museum of Art, New York)

En cette année 1888, certainement la plus prolifique de sa vie, van Gogh promène son chevalet à travers la Provence. Entre les vergers au printemps, les moissonneurs estivaux et les semeurs de l'automne, le peintre ambitionne de décrire le cycle des saisons comme l'expression d'un cycle éternel, comparable à celui de la vie et de la mort. Les *Oliviers* s'inscrivent dans cette démarche. C'est au pied des Alpilles qu'il réalise l'une de ses plus belles toiles.

Photo: Hammer Museum

Arbres dans les Jardins de l'Hôpital

Octobre 1889, huile sur toile 90 x 73 cm, (Hammer Museum, Los Angeles)

Lors de son séjour à l'hôpital de Saint-Rémy, van Gogh connaît des périodes bénéfiques, au cours desquelles il dresse son chevalet dans le parc de l'établissement. A son ami Emile Bernard, il écrit plusieurs lettres pour lui décrire son environnement : «Cette lisière du parc est plantée de grands pins aux troncs et branches ocre rouge, au feuillage attristé par un mélange de noir. Une muraille barre la vue et n'est dépassée que par une colline violette et ocre jaune (…) »

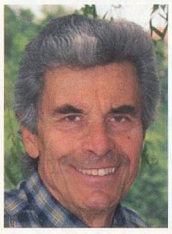
Van Gogh pratique

La rétrospective *Vincent van Gogh – Entre terre et ciel* se déroule du 26 avril au 27 septembre au Kunstmuseum de Bâle. Elle réunit 70 tableaux de van Gogh, peints sur le thème de la nature.

Une quarantaine d'œuvres de contemporains de van Gogh, propriété du Kunstmuseum, complètent l'exposition. On peut admirer des toiles de Monet, Pissaro, Renoir, Gauguin, Degas et Cézanne.

Une introduction multimédia retraçant la vie et l'œuvre de van Gogh permet au public de tirer pleinement parti de l'exposition.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche, de 9 h à 19 h.
Informations et mise en vente des billets sur internet:
www.vangogh.ch/fr.htlm
Prix d'entrée: 28 fr. Tarifs réduits (passeport musées*): 18 fr.
Visites guidées: 45 fr. (35 fr.*). Réservations au 0848 200 800.
Depuis la gare CFF de Bâle: tram N° 2, arrêt Kunstmuseum.



LA CHRONIQUE
de Claude Torracinta

Fringale de culture

Me trouvant récemment à Paris, j'ai voulu visiter une exposition dont on m'avait dit le plus grand bien. Las! Une longue file de visiteurs bravant la pluie me fit renoncer. Deux heures d'attente! Ce succès n'est pas exceptionnel. Désertés hier par le public qui les voyait comme de poussiéreux conservatoires de la mémoire, les musées, en Suisse comme en France, attirent de plus en plus de monde. Saisis d'une saine frénésie culturelle les visiteurs pénètrent en rangs serrés dans ces nouveaux temples pour y célébrer le culte de l'art. C'est le triomphe de la contemplation, le miracle de l'émotion. La culture redevient un repère et les musées un refuge. Plus l'avenir est incertain, plus on éprouve le besoin de se tourner vers le passé pour se réenchanter. Les musées, dont Freud disait qu'ils sont une invitation au bonheur, nous rassurent sur la pérennité de notre société. Il est vrai qu'ils ont profondément changé depuis une vingtaine d'années. Ils se sont adaptés et modernisés afin de mieux répondre aux attentes du public. A coté des collections permanentes, les expositions thématiques consacrées à un artiste ou à une école se multiplient et rencontrent l'adhésion des visiteurs. Même s'il ne faut pas se contenter de parcourir ces grandes expositions et oublier de partir à la découverte de musées moins médiatiques, je ne suis pas de ces esprits chagrins qui déplorent ce qu'ils appellent un simulacre de culture. Je me réjouis au contraire de cette fringale. Je la trouve rassurante.

Van Gogh à Bâle avec *Générations Plus*

En collaboration avec l'autocariste Buchard Voyages, nous vous proposons une visite de l'exposition *Vincent van Gogh entre terre et ciel*. Plusieurs dates et lieux de départ au choix.

Mardi 28 avril / 2 juin
6 h 50 au départ de Lausanne, gare CFF, via Yverdon, Boudry, Neuchâtel, Bienne.
Mardi 12 mai / 9 juin
6 h 30 au départ de Genève, aéroport, via Nyon, Rolle, Allaman, Morges.
Jeudi 14 mai / mardi 30 juin
6 h 15, départ de Sion, gare CFF, via Martigny, Monthey, Aigle, Villeneuve.
Mardi 19 mai / jeudi 25 juin
7 h 10, départ de Vevey, gare CFF via Châtel-Saint-Denis, Bulle, Fribourg.
Mardi 26 mai / jeudi 4 juin
7 h, départ de Lausanne, gare CFF, via Moudon, Lucens, Payerne, Avenches.

Arrivées prévues à Bâle: env. 10 h 45.
Prix du forfait (voyage et entrée)
Abonnés: 75 francs – Non abonnés: 85 francs
Inclus: voyage en car, entrée au Kunstmuseum, boissons durant le voyage. (Non compris: repas et dépenses personnelles.)
Inscriptions et renseignements: *Générations Plus*, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne. Tél. 021 321 14 21 – Fax: 021 321 14 20 ou par internet: spasquier@magazinegenerations.ch

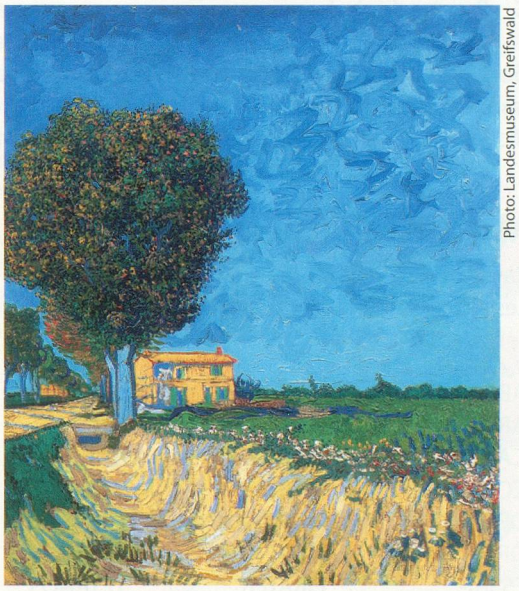


Photo: Landesmuseum, Greifswald

Allées à Arles
Mai 1888, huile sur toile 61 x 50 cm (Landesmuseum, Greifswald)