

Quand Picasso regarde Cézanne

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

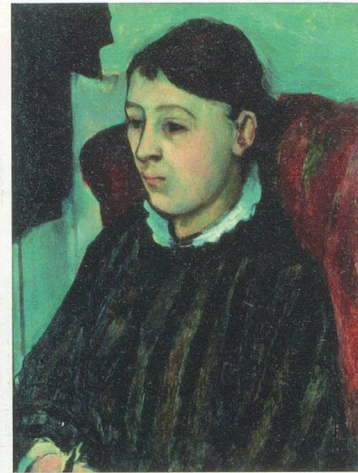
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Collection particulière, photo Claude Germain - imageArt



© Yokohama Museum of Art

En compagnie du photographe David Duncan et du collectionneur et ami lausannois Jean Planque, Pablo Picasso admire le portrait de madame Cézanne (tableau de droite, peint en 1885). La photo a été prise en 1960 par Jacqueline Picasso (tableau de gauche, peint en 1954).

Quand Picasso regarde Cézanne

Après le succès des expositions Picasso à Paris, le Musée Granet d'Aix-en-Provence propose d'explorer l'influence de Cézanne sur le génie espagnol.

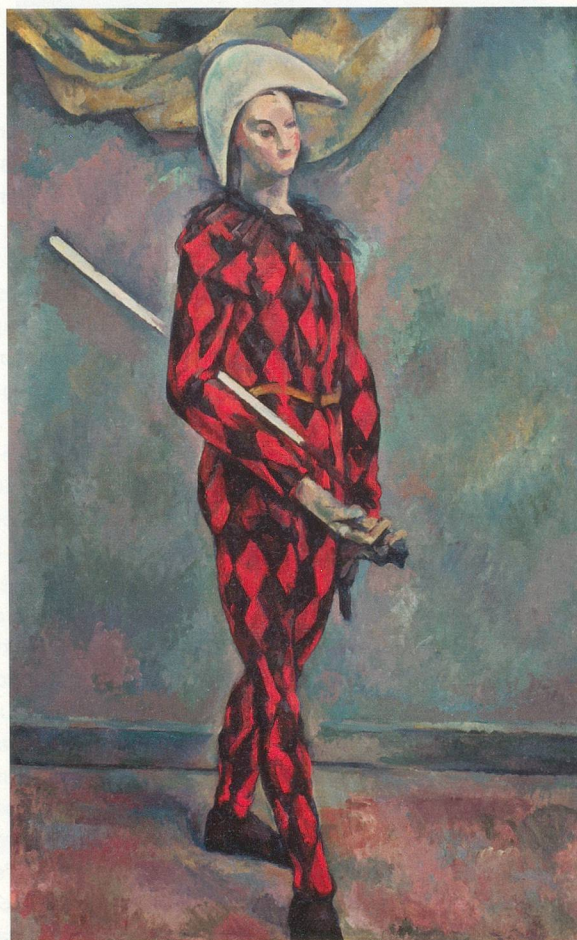


Image Courtesy of the Board of Trustees National Gallery of Art, Washington/National Gallery of Art, Washington

L'Arlequin de Paul Cézanne (à g.) a été réalisé en 1890 (Nat. Gallery of Art, Washington). Pablo Picasso en a repris tous les éléments pour peindre le sien en 1917 (Musée Picasso, Barcelone).

Lorsque Brassäi, le célèbre photographe et journaliste demanda à Picasso de quelle manière Cézanne l'influença tout au long de sa carrière, il répondit: «Si je connais

Cézanne? Il était mon seul et unique maître! Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux. J'ai passé des années à les étudier...»

En fait, lorsqu'il arriva à Paris en 1900, Pablo Picasso, alors âgé

de 19 ans fut littéralement fasciné par celui qu'on appelait le père de l'art moderne. L'influence de Paul Cézanne fut totale et immédiate, au cours de la période bleue, (1901 à 1904) et de la période



© Museu Picasso, Barcelona/Gasull Fotografia

rose (1904-1906), qui aboutirent au cubisme (1907-1914).

L'exposition Picasso-Cézanne tente de cerner les liens subtils qui unirent ces deux génies à deux époques différentes.

Ces liens apparaissent de manière évidente durant les dix premières années que Picasso passa à Paris et on les retrouve fréquemment, en filigrane, tout au long de sa vie.

Dans la première des quatre parties de l'exposition, intitulée «Picasso regarde Cézanne», les œuvres des deux artistes sont mises en perspective, permettant de déceler très nettement l'influence

Exclusivité Buchard

France

Du 24 au 28 oct. 2009



Fr. 980.-
par pers. en cabine dble

Croisière sur le Rhône provençal et la Camargue

Suisse romande - Lyon - Arles - Avignon - Viviers - Tain l'Hermitage - Lyon - Suisse romande

24 octobre 2009 Suisse romande - Lyon
Transfert en car de Suisse romande à Lyon. Dîner libre. Vers 16h00, embarquement à bord du bateau. Installation dans les cabines. Cocktail de bienvenue et présentation de l'équipage. Souper, soirée dansante. Nuit à bord.

25 octobre 2009 Arles
Petit déjeuner à bord. Matinée de navigation à travers les paysages du sud de la France : Valence, dominée par la cathédrale Saint-Apollinaire, Montélimar renommée pour ses nougats. Passage de la grande église de Bollène qui, avec un dénivelé de 20 m, était l'un des ouvrages majeurs des années 50. Dîner à bord. Vers 14h00, arrivée à Arles (1) et départ en autocar pour la visite guidée en Camargue. Immense plaine exceptionnelle où la mer, les marais et les étangs sont habités par une faune extraordinaire d'oiseaux aquatiques. Temps libre dans la cité des Saintes-Maries-de-la-Mer, réputée pour ses rassemblements de gitans. Retour à bord pour le souper. En soirée, visite guidée de la ville. Arles a conservé un patrimoine monumental exceptionnel qui en fait un musée de plein air, ainsi qu'un haut lieu touristique et culturel. Soirée dansante et nuit à bord.

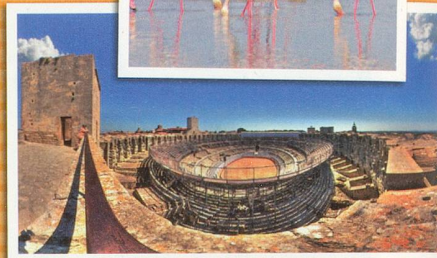
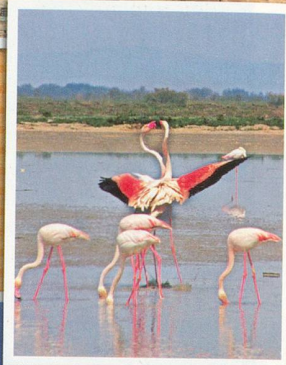
(1) Selon le passage aux écluses, l'escale à Arles peut être remplacée par Avignon

26 octobre 2009 Avignon - Viviers
Petit déjeuner à bord. Visite guidée de la Cité des Papes, véritable citadelle assise sur un piton de roc et complétée par une ceinture de remparts. Le palais abritait jadis une cour fastueuse où se pressaient artistes et érudits. Retour à bord. Départ en direction de Viviers. Dîner à bord. Après-midi de navigation et de détente à bord. Arrivée vers 19h à Viviers. Souper à bord. En soirée, visite guidée à pied qui vous permettra de découvrir cette cité médiévale classée secteur sauvegardé et siège épiscopal depuis le Ve siècle. Soirée dansante et nuit à bord.

27 octobre 2009 Viviers - La Voulte - Tain l'Hermitage
Petit déjeuner à bord. Départ en autocar pour la visite des gorges de l'Ardèche. Direction Bourg-Saint-Andéol en traversant le plateau des Gras pour atteindre Vallon Pont d'Arc. Ici l'Ardèche a foré la falaise. Il en résulte une arche naturelle grandiose, l'étonnant pont d'Arc de 34 m de hauteur. Continuation par la célèbre route des Gorges d'où l'on découvre les méandres harmonieux de la rivière. Arrêt à l'un des nombreux belvédères sur la haute corniche offrant des vues saisissantes sur les gorges. Retour à La Voulte et dîner sur le bateau. Après-midi de navigation vers Tain l'Hermitage. Découverte personnelle de la ville. Dégustation des fameux vins des Côtes-du-Rhône. Retour à bord. Souper et soirée dansante. Départ du bateau pour rejoindre Lyon. Nuit à bord.

28 octobre 2009 Tain l'Hermitage - Lyon - Suisse romande
Petit déjeuner à bord. Débarquement et départ pour le voyage retour en direction de la Suisse romande. Dîner libre en cours de route.

Croisière en collaboration avec CroisiEurope



Points forts :

- ✓ Bateau réservé uniquement aux clients Buchard
- ✓ Animation par un musicien
- ✓ Toutes les excursions incluses dans le programme
 - ◆ Découverte de la Camargue sauvage et insolite
 - ◆ Arles et son patrimoine exceptionnel
 - ◆ Avignon et la Cité des Papes
 - ◆ Viviers, cité médiévale
 - ◆ Les gorges de l'Ardèche, nature préservée

LIEUX DE DÉPART

Ligne 1 : Sierre - Sion - Leytron - Martigny - Monthey - Aigle - Chailly - Vevey - Lausanne - Morges - Nyon - Genève / Ligne 2 : La Chaux-de-Fonds - Boudevilliers - Neuchâtel - Boudry - Yverdon / Ligne 3 : Bulle - Fribourg - Avenches - Payerne - Lucens - Moudon - Chalet-à-Gobet

INCLUS DANS LE PRIX

Transfert aller - retour en car Buchard tout confort - air conditionné - frigo - W.-C. - vidéo - sièges inclinables - cale-pied - etc. » Le coup de fendant du patron à l'aller et au retour » Croisière en pension complète du repas du soir le 1er jour au petit déjeuner le dernier jour » Logement en cabine double extérieure (climatisée) avec douche et W.-C. » Cocktail de bienvenue » Taxes portuaires » Assistance d'une hôtesse à bord » Animation par un musicien » Visites selon programme » Boissons gratuites dans le car durant le voyage aller-retour

NON INCLUS DANS LE PRIX

Le dîner à l'aller et au retour » Les boissons aux repas » Assurance annulation et assistance obligatoire Fr. 25.- (sauf si vous êtes en possession du livret ETI ou d'une assurance similaire) » Suppl. cabine indiv. Fr. 190.- » Supplément pont supérieur Fr. 60.- par pers.

Devises : euros / Passeport ou carte d'identité valable obligatoire



Demandez nos catalogues 2009 - Plus de 120 destinations

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 ! N°1 en Suisse romande

BUCHARD

[VS] Tél. 027 306 22 30 - Route de Saillon 13 - 1912 Leytron - E-mail : info@buchard.ch

[FR] Tél. 026 411 08 08 - Rte de l'Aérodrome 21 - 1730 Ecuwillens - E-mail : ecuvillens@buchard.ch

GARANTIE DE VOYAGE
Garantie pour l'aller et le retour
Voyages à forfait, la sécurité en plus

Visitez notre site Internet
www.buchard.ch

3 adresses
pour mieux vous servir

Accessoir de Le Coultre Voyages

ENVIE D'ÉVASION

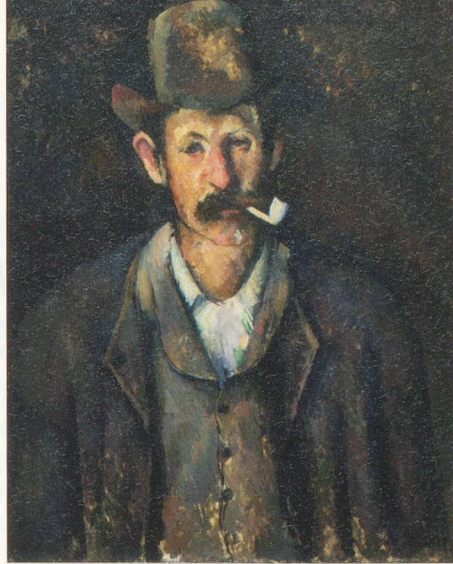
qui devait aboutir, dans les années 1908-1909, au terme «cubisme cézannien», qui s'applique à la production du peintre espagnol.

Plus loin, un espace est consacré à Picasso collectionneur, qui acquit plusieurs œuvres signées Paul Cézanne, parmi lesquelles *Vue de l'Estaque*, *Baigneuses et Château noir*. «Qu'est-ce qu'un peintre, au fond? s'exclamait Picasso. C'est un collectionneur qui veut constituer une collection en faisant lui-même les tableaux qu'il aime chez les autres.»

Picasso, Cézanne et la Montagne Sainte-Victoire

Les deux artistes partageaient les mêmes goûts pour certains sujets. Ainsi retrouve-t-on chez l'un et l'autre baigneurs et baigneuses, fumeurs, femme assise dans un fauteuil, Arlequin ou compotier de porcelaine.

On connaît l'attachement de Paul Cézanne pour la région d'Aix-en-Provence et la Montagne



The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery - Londres

L'Homme à la Pipe, peint par Cézanne en 1895 (Courtauld Gallery, Londres) a fortement inspiré Picasso, qui a créé *Le Fumeur* en 1971. (Collection particulière.)

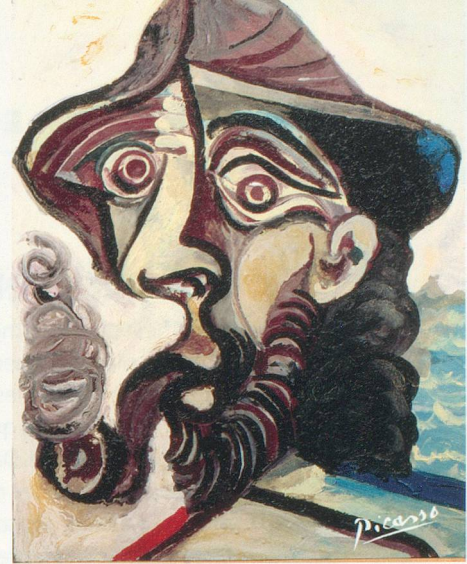


Photo Claude Germain - imageArt

Sainte-Victoire, que l'on retrouve tout au long de son œuvre.

Est-ce vraiment un hasard si Picasso acheta, en septembre 1958, le château de Vauvenargue, dominé par cette montagne sacrée? A son marchand Kahnweiler, il affirma: «J'ai acheté la Sainte-Victoire de Cézanne!» Celui-ci, pensant qu'il s'agissait d'un tableau, lui demanda: «Laquelle?» Alors, Picasso répondit avec un sourire: «L'original...»

Jean-Robert Probst

Informations pratiques

Exposition Picasso-Cézanne, Musée Granet, place Saint-Jean-de-Malte, Aix-en-Provence, du 25 mai au 27 septembre.

Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h (jeudi de 12 h à 23 h). Entrée 10 euros (AVS 8 euros). Exceptionnellement, le château de Vauvenargues, où Pablo Picasso repose aux côtés de son épouse Jacqueline sera en partie accessible pendant la durée de l'exposition. Réservations obligatoire. Nombres de places limitées.

Picasso - Cézanne avec Générations Plus

En collaboration avec l'agence Frantour, nous vous proposons la visite de l'exposition *Picasso-Cézanne* au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

VOYAGE N° 1: DU 20 AU 23 JUIN 2009

Prix abonnés: 1 165 fr. Non-abonnés: 1 365 fr.
Supplément chambre individuelle: 306 fr.

VOYAGE N° 2: DU 14 AU 17 SEPTEMBRE 2009

Prix abonnés: 999 fr. Non-abonnés: 1 199 fr.
Supplément chambre individuelle: 120 fr.

1^{er} JOUR. Voyage en train de votre domicile via Genève à Aix-en-Provence (départ à 8 h 07). Logement à l'Hôtel Acquabella*** (Hôtel du Globe** en septembre).
2^e JOUR. Visite de l'exposition Picasso-Cézanne au Musée Granet. L'après-midi, visite du château de Vauvenargues.
3^e JOUR. Visite du village des Baux-de-Provence et de la cathédrale d'images. L'après-midi, visite de Saint-Rémy-de-Provence.
4^e JOUR. Matinée libre. L'après-midi, retour à Genève. Arrivée à 19 h 42. (Fin de nos services).

INCLUS: voyage aller-retour en 2^e classe de toutes les gares de Suisse via Genève avec le 1/2 tarif (suppl. 42 fr. sans 1/2 tarif).

3 nuits en chambre double avec petit déjeuner à l'Hôtel Aquabella (en juin) ou l'Hôtel du Globe (septembre). Transferts et visites selon le programme avec guide francophone. Un repas de midi. Entrée à l'exposition *Picasso-Cézanne*, au château de Vauvenargues et à la cathédrale d'images. Accompagnateur depuis la Suisse. Documents de voyage. Services et taxes.

EXCLUSIVITÉ

Visite du château de Vauvenargues, exceptionnellement ouvert au public cette année dans le cadre de l'exposition. Picasso et sa femme Jacqueline y sont enterrés.



©DR/Henry Ely - Aix

NOMBRE LIMITÉ DE PLACES

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS:

Générations Plus, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.
Tél. 021 321 14 21 - Fax: 021 321 14 20
par email: spasquier@magazinegenerations.ch