

# Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## ÉMOTIONS EN CHAIR ET EN PIXELS



### Olivier Py Et il parle, encore, de lui

«C'est quand le théâtre parle de lui-même qu'il parle le plus justement du monde.» Olivier Py, un des hommes de théâtre les plus intéressants du moment, n'est jamais aussi fort que quand il met en scène son monde et sa propre personne. Dans cette pièce, qu'il a écrite et mise en scène, il tombe les masques et interprète le poète «Moi-même». Ces *Illusions comiques* ne sont qu'une immense farce où chacun en prend pour son grade. Une comédie grinçante, réjouissante et drôle où le poète Py pratique l'art de l'autodérision pour mieux rendre hommage aux acteurs.

### Jacques Offenbach Mythologie au galop

Après *La Belle Hélène*, la saison dernière, Offenbach est à nouveau à l'honneur sur la scène neuchâteloise. Cette opérette parodie avec brio la mythologie antique et offre un galop final d'anthologie. Que de la bonne humeur entraînante!

Vendredi 15 mai à 20 h,  
dimanche 17 mai à 17 h  
Théâtre du Passage, Neuchâtel  
Billetterie: 032 717 79 07

Du 6 au 17 mai La Comédie, Genève – Billetterie: 022 320 50 01 – www.comedie.ch

## Cirque Eloize Les tableaux de l'imaginaire

Exceptionnel! Tous ceux qui, un soir, ont vu une représentation du Cirque Eloize ont succombé au charme nostalgique et esthétique de ses artistes. Merveilleuse nouvelle: les saltimbanques de cette troupe peu ordinaire déposent leurs rêves quelques jours à Monthey. Leur nouvelle production *Nebbia*, qui signifie brouillard en italien, est le troisième volet de la *Trilogie du Ciel* dirigée par l'auteur et metteur en scène suisse Daniele Finzi Pasca. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu... Une porte ouverte vers d'autres mondes imaginaires, spectaculaires et poétiques.



Du 27 au 31 mai, 20 h 30 (Di: 19 h)  
Théâtre du Crochetan, Monthey  
Réservations: 024 471 62 67 – www.crochetan.ch

### Disco time Born to be alive... de nouveau

Les années disco sont de retour et leurs vedettes vieillissantes aussi. Tant pis, si le déhanché se fait moins souple ou si le grand écart est douloureux, les stars des paillettes sont en tournée et feront une halte à Genève. Il suffit de découvrir la liste des interprètes et des hits qu'ils vont interpréter pour que déjà dans nos mémoires des notes de musique scintillent au rythme des stromboscobes. Jugez plutôt: *Village People* (YMCA, *In the navy*, *Macho Man...*), Boney M



(*Daddy Cool*, *Rivers of Babylone...*), Santa Esmeralda (*Don't let me be Misunderstood*), Patrick Hernandez (*Born to be alive*), Lee John (*Just an Illusion*) sont annoncés présents et dansants. Ne manquent à l'appel que les Bee Gees et John Travolta. Toute une époque.

Vendredi 15 mai, 20 h 30,  
Arena de Genève  
Billetterie: Ticketcorner et Fnac

### Macha Méril Conversation en chanson



Dans l'intimité de la petite salle de Lutry, l'artiste touche-à-tout, Macha Méril chante et engage, par delà la mort, un face à face avec Marguerite Duras et ses textes. Que signifie écrire? A quoi sert l'art? Des interrogations auxquelles les deux femmes tentent d'apporter leurs réponses.

Du 30 avril au 3 mai, 20 h 30 (Di: 17 h)  
L'Esprit Frappeur, Lutry (VD)  
Location: 021/793 12 01  
www.espritfrappeur.ch