

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Cette rose qu'on ne saurait cueillir

C'est l'histoire du pot de terre contre le pot de fer. Ou plutôt de la Rosa Blanca, une hacienda mexicaine en 1913, dernier bastion des Indiens huastèques. Un ultime refuge malheureusement entouré de champs pétrolifères appartenant à une compagnie américaine. Et la grande méchante firme n'a qu'un rêve: cueillir cette rose qui refuse de s'ouvrir au progrès.

Mercredi 28 et jeudi 29 avril à 20 heures, Théâtre du Passage à Neuchâtel, billetterie sur www.theatredupassage.ch ou réservation au 032 717 79 07

Des médecins du rire

Qui aurait cru que le trio comique espagnol Tricycle2 connaîtrait un succès durable? Sans doute tous ceux qui ont assisté une fois ou l'autre à l'un de leurs spectacles déjantés. Répétant dès le début l'importance de la thérapie par le rire, les acteurs ont poussé cette fois le raisonnement jusqu'au bout en revêtant des blouses blanches. La consultation vaut son pesant d'aspirine.



Vendredi 9 avril à 20 h 30, Théâtre du Crochetan à Monthey, billets sur le site www.crochetan.ch ou réservation au 024 471 62 67

La gouaille de Thierry Romanens

Un talent bien de chez nous qui a fini par faire son trou. A force de sillonner les scènes francophones depuis 2003 et de récolter des prix un peu partout, Thierry Romanens a désormais son public. Un public séduit par sa gouaille, une musique, un ton différents, sans oublier des textes alliant un humour tout en retenue et une véritable tendresse.

Mercredi 28 avril à 20 h 30, Au Théâtre de Beausobre à Morges, billetterie FNAC, 13 mai à Bulle, Les Francomanias, www.starticket.ch



Musiciens dans les cordes

Faire cohabiter musique classique, humour et un zeste de poésie, il fallait oser. Le quatuor Corps à cordes a tenté le pari, il y a vingt ans... et ne s'est plus jamais arrêté. C'est dire si le succès a accompagné cette folle aventure. Il faut bien admettre que le résultat est savoureux à tous points de vue. Un régal pour les oreilles et les yeux.

Samedi 17 avril à 20 h 30, salle de spectacle CO2 à Bulle, billetterie FNAC et réservation au 026 913 15 46

Mauvaise langue de sortie

A force de la voir partout, y compris le dimanche dans une émission télévisée de grande écoute, Anne Roumanoff est devenue incontournable sur la scène comique française. L'air de rien, ou plutôt l'air toujours aussi nunuche malgré ses 20 ans de métier, elle balance des vannes sur la vie quotidienne, mais aussi sur la politique ou tout autre sujet qui l'inspire. Et la vipère fait mouche.

Mercredi 14 avril à 20 h30, Théâtre du Léman à Genève, billetterie Ticketcorner et FNAC.