

Pierre Bellemare, forcément, on achète...

Autor(en): **Bosson, Pierre / Bellemare, Pierre / Frank, Grégory**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 13

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pierre Bellemare, forcément, on achète...

A 80 ans, ce fabuleux conteur continue de mener sa carrière tambour battant. Et d'écrire cette «histoire incroyable» qui est la sienne.

D'accord, il a été l'homme du télé-achat. C'est-à-dire celui qui essayait de fourguer aux gens des saturateurs d'air «pas chers du tout» ou des échelles pliables «à un prix canon». Il poussait si bien à la vente, le flibustier, que des milliers de téléspectateurs se sont retrouvés avec les placards pleins d'objets absurdes. Mais quoi? Après tout, nul n'était obligé d'acheter sa quincaillerie. Et puis, durant sa carrière affolante de longévité, Pierre Bellemare n'a pas fait que vendre. Il a donné, aussi, et s'est même beaucoup donné.

Bref, télé-achat ou pas, admirons le monument! Pierre Bellemare et sa voix de bronze appartiennent depuis longtemps au patrimoine audiovisuel francophone. Mais pas pour autant

au passé: à 80 ans, l'ancien pionnier de l'ORTF ignore l'usure du temps. Il raconte chaque dimanche ses «histoires incroyables» sur RTL, se retrouve toujours à un moment ou à un autre sur un plateau télé, publie à tour de bras ses livres de récits extraordinaires et, avec son équipe d'auteurs, prépare son nouvel almanach. Il donne également des conférences, ici ou là en Europe, et loue encore avec sa femme Roselyne de luxueuses chambres d'hôte dans leur manoir du Périgord (www.maisons-de-roselyne.fr). Le tout sans rien s'interdire. Ni de faire du cinéma, témoin son passage culte dans *OSS 117 Rio ne répond plus*, ni de monter sur scène. Comme quand il a revêtu un costume d'époque, il y a six ans, pour interpréter une pièce de

Labiche et concrétiser ainsi son rêve de théâtre.

Le secret pour durer

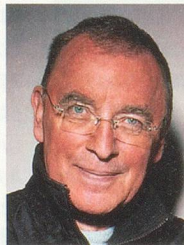
Son secret pour soutenir un tel rythme? «Le travail! J'ai la chance d'avoir toujours travaillé depuis mes 17 ans et la retraite n'est pas faite pour des saltimbanques de mon espèce. Il faut savoir se reposer de temps à autre, je ne prétends pas le contraire. Seulement, j'exerce des activités extrêmement variées qui me passionnent. Et quand on ne s'ennuie jamais, on ressent peu la fatigue», explique Pierre Bellemare.

Son camarade Philippe Bouvard, qu'il retrouve aux *Grosses têtes*, avance de son côté cette explication: «Pierre est un homme modeste que le succès n'a pas changé. Il est resté le même qu'à

Grégory Frank, son ami installé en Suisse

Le plus fidèle complice de Pierre Bellemare vit à Fribourg. Grégory Frank est d'ailleurs, lui aussi, une grande voix de la radio. Naguère, quand il racontait ses histoires fantastiques sur Europe 1 puis sur la Radio suisse romande, hop! il nous embarquait en deux phrases. Bellemare et lui ont créé des jeux, animé des émissions, écrit des dizaines de livres et des centaines de dossiers extraordinaires ou autres.

«Je travaillais dans la communication à Paris, en 1968, quand Bellemare m'a téléphoné pour me demander de travailler avec lui. Un monsieur de cette stature qui vous appelle, vous imaginez? Je n'ai pas dit non», se souvient Grégory Frank. Pour collaborer avec lui depuis plus de quarante ans, il connaît son Pierre par cœur: «C'est un parfait professionnel, aux traits de caractère



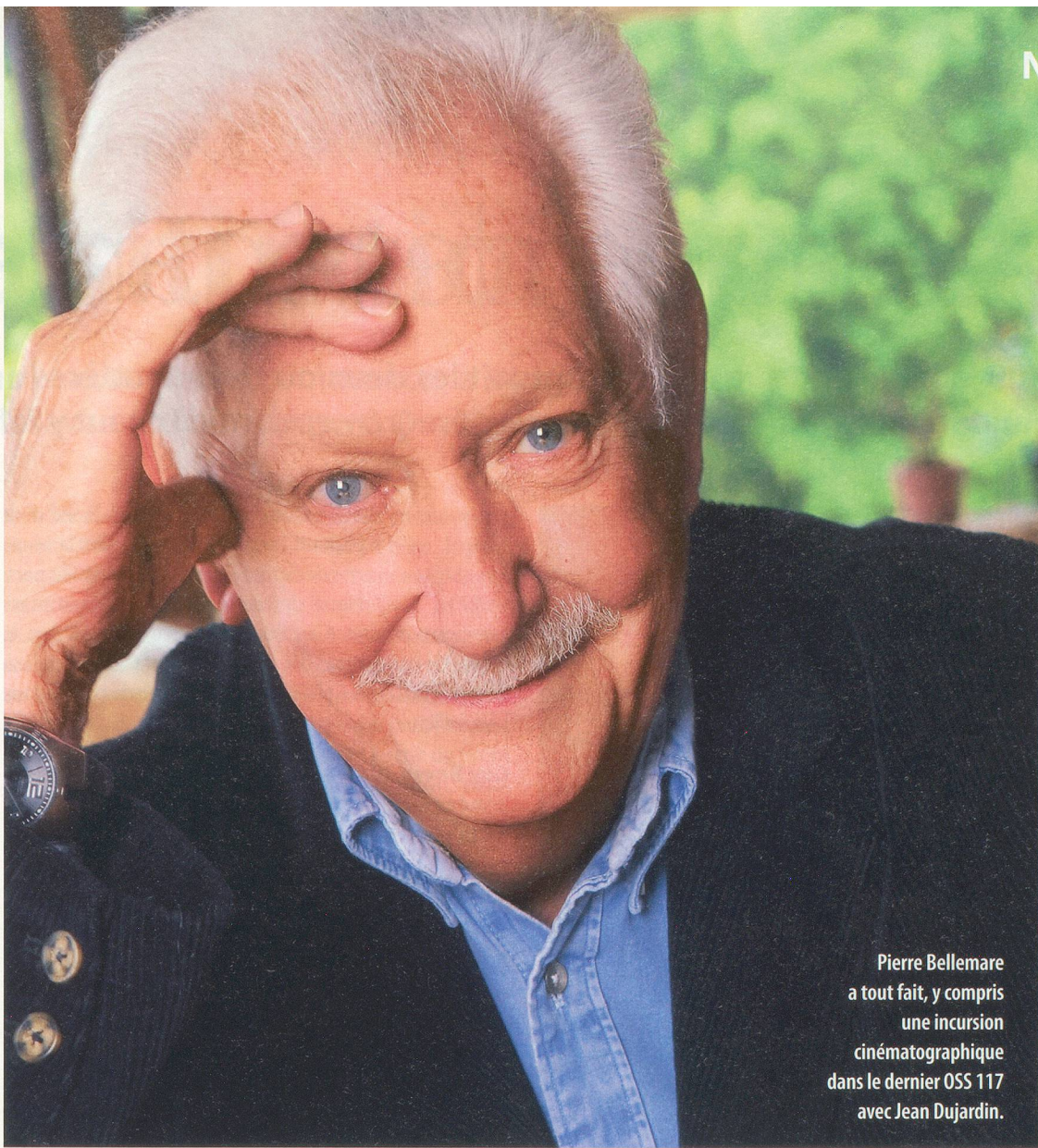
forts, mais qui sait déléguer. Il a aussi un côté boy-scout, immédiat, débordant, qui fait de lui le contraire d'un esprit tortueux.»

Au fait, que fiche Grégory Frank à Fribourg? Eh bien, il s'y est installé, il y a sept ans, par amour pour une Fribourgeoise prénommée Evelyn. Et quand il n'écrit pas pour Bellemare, il œuvre en tant que thérapeute de la voix.

En clair, il s'occupe de formation à l'expression orale et de thérapie par le son et la voix parlée. Notamment auprès de personnes de 50 ans et plus, qu'il aide à lutter contre la fatigue et le «vieillessement» de la voix causés parfois par le stress ou la déprime masquée de la future retraite...

P.B.

Grégory Frank, formation à l'expression orale, Fribourg (tél. 026 422 16 59).



Pierre Bellemare
a tout fait, y compris
une incursion
cinématographique
dans le dernier OSS 117
avec Jean Dujardin.

ses débuts, raison pour laquelle il semble toujours aussi neuf.» Ce qui n'a pas non plus changé, chez Bellemare, c'est cette habitude: il ne s'écoute et ne se regarde jamais. «Parce que j'ai perpétuellement un chat dans la gorge et que je me trouve toujours mauvais!» Ah! si les jeunots, dans l'audio-visuel d'aujourd'hui, pouvaient être aussi mauvais que lui...

Résumons: ce colosse goguenard, sur les ondes ou sur le petit écran, a décliné son savoir-faire de toutes les façons possibles. Le nombre d'émissions et de jeux, de *Vous êtes formidables* à *La tête et les jambes*, qu'il a animés! La quantité d'histoires qu'il a racontées. Les différentes sociétés qu'il a créées. Toutes les révolutions, techniques ou autres, auxquelles il a assisté. Imagine-t-on tout ce qu'il a vécu en soixante ans de

métier? Il a tout fait, ou a peu près, en ayant souvent les bonnes idées au bon moment. Pif d'enfer. Le flair Bellemare! Il a en somme carburé aux idées, qui sont son pétrole à lui, et a toujours su les vendre. «A un excellent prix», pour reprendre une de ses expressions de la période télé-achat. Car, on y revient, cet homme est un vendeur-né. La vente, c'est plus fort que lui. Chez les Bellemare, c'est même de famille: son père était déjà vendeur (de livres d'art). Quant à son fils, qui a pris le pseudo de Pierre Dhostel, il est depuis une vingtaine d'années l'inamovible présentateur de M6 Boutique.

De bonne compagnie

Mais Bellemare, forcément, on achète. Parce qu'il demeure un fabuleux conteur, bien sûr,

et parce que ce forcené du boulot ne se prend pas autrement au sérieux. Ni flingueur ni frimeur, oncle Pierre est simplement un tonton de bonne compagnie. Et ne s'encombre pas de nostalgie, ce qu'il admet: «Me pencher sur ma petite personne ou sur le passé ne m'intéresse pas beaucoup. Mon plaisir a toujours été de faire les choses.»

Avec ça, enfin, toujours aussi populaire. Quoique, dans la rue, il ne signe plus le moindre autographe. Non, on a changé de siècle: désormais, quand ils le croisent, les gens prennent la pose à ses côtés le temps d'une photo prise avec un téléphone. Bellemare se prête volontiers au jeu. Avec le sourire de celui qui, si on ne le retenait pas, serait partant pour changer encore une fois de siècle.

Pierre Bosson

LE CLUB LECTEURS

Ecoutez les meilleures histoires de Pierre Bellemare à la maison. Voir notre offre en page 95.