

Trois jours pour devenir pianiste

Autor(en): **Zirilli, Anne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 13

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Trois jours pour devenir pianiste

Un long week-end pour découvrir le musicien qui sommeille en vous, sans faire des gammes... C'est le propos d'un cours accéléré pour débutants adultes. Et ça marche!

E tinclants sous les lustres de cristal, dans un décor en stuc tout en colonnades et dorures, une cinquantaine de pianos, dont une majorité de glorieux Bösendorfer, attendent qu'on les fasse vibrer de nos fausses notes...

C'est dans ce cadre princier, à l'espace LeClavier.ch à Clarens-Montreux, sur ces pianos viennois célèbres pour leur son chantant, que nous allons découvrir ou redécouvrir le clavier, sous la conduite de Jens Schlichting, professeur au Conservatoire de Mannheim, en Allemagne, concertiste, et créateur d'une méthode d'apprentissage accéléré qui se moque des gammes et des partitions.

Ce musicien, qui pratique classique et jazz, ne nie pas les vertus de l'enseignement traditionnel, mais il estime que ce n'est pas la meilleure voie pour découvrir le piano. Les gammes semblent faites pour décourager le candidat le plus motivé. Et la partition, tel un écran entre le musicien et l'instrument, l'empêche d'explorer les sons en toute liberté, afin de développer son oreille. Pour preuve, la piètre prestation d'étudiants de haut niveau, auxquels Jens Schlichting avait demandé de jouer de tête *Happy Birthday to You*. «Aucun de ces musiciens professionnels n'a réussi cet exercice sans faire de fautes», rapporte-t-il avec dépit.

Pour adultes seulement

Des débutants, comme ceux qui se trouvent aujourd'hui devant lui, peuvent faire mieux... Jens Schlichting entend nous le démontrer en trois jours, par le biais d'une méthode qui va directement de l'oreille aux doigts, sans passer par les exercices de technique

digitale et les pénibles séances de déchiffrage.

A part Ségolène, une jeune fille de 17 ans qui se prépare pour une audition, la demi-douzaine de participants ici présents sont loin d'être des virtuoses. Pour Matthias, le clavier est un parfait inconnu. Rudolf a pris, en tout et pour tout, six leçons qui ont failli le décourager à jamais. Béatrice n'a plus joué depuis près de 40 ans et moi-même depuis plus d'un demi-siècle... Quant à Michèle, elle laisse son piano à l'abandon.

Pas d'enfants parmi nous, ce cours est conçu pour des adultes. «Il exige un gros effort de concentration, explique notre professeur. De plus, il faut avoir écouté de la musique pendant des années pour tirer profit de la méthode.» C'est dire que les retraités font figure de bons élèves: dans les ateliers qu'il anime en Allemagne et en Toscane, Jens Schlichting accueille bon nombre de débutants à cheveux blancs, dont un monsieur de 83 ans.

Les joies de l'improvisation

Travail sur le rythme, variations sur les accords et les arpegges avec pour consigne de ne changer qu'une note à la fois (pas facile!), improvisations en solo ou en duo, exercices visant à développer l'oreille en répétant un motif joué par le partenaire, tout est bon pour apprivoiser les sons.

Au début, c'est la cacophonie, mais petit à petit, les fausses notes s'espacent, les mains droite et gauche se réconcilient, et l'on se découvre assez vite des capacités ignorées, tout en s'amusant bien, surtout quand le professeur nous stimule par ses accompagnements entraînants. Et puis, il y a ce projet central qui lentement prend forme

et doit permettre à chacun de jouer un morceau en fin de cours, sans l'aide d'une partition, devant la petite classe. Chacun s'entraîne donc pour ce mytique «récital des débutants», qui devra malheureusement être annulé, suite au bris d'une vitre.

Trois mémoires auditives

Et le miracle, c'est que ça marche, car Jens Schlichting a mis au point une méthode qui mobilise à la fois l'intellect et les sens et permet à chacun de développer sa spontanéité tout en restant conscient de son jeu. Pas question, par exemple, de se mettre au piano sans avoir



Le concertiste Jens Schlichting a développé une méthode intuitive qui fait appel à l'intellect et aux sens. C'est à Montreux, à l'espace LeClavier.CH - Bösendorfer qu'il dispense ses cours.



analysé la structure du morceau à jouer. On découvre ainsi que telle mélodie est composée de motifs répétitifs à six temps, que le dernier temps du premier motif est aussi le premier du second, qu'il se répète trois fois, etc. Par la suite, l'oreille et l'automatisme des doigts viendront à la rescousse de l'intellect pour ancrer plus profondément le morceau dans la mémoire auditive.

Le solfège en s'amusant

Nous ferons tout de même quelques incursions plaisantes dans l'univers du solfège, histoire d'être capable, de jouer, nous aussi, Mozart, Bach ou Chopin, et rece-

vrions à l'heure du départ un grand cahier rouge rassemblant les données et les exercices qui doivent nous permettre de continuer à jouer à la maison.

Jens Schlichting donne son cours en allemand, mais c'est sans problèmes. Car les maîtres des lieux, Léopold Kupfer, facteur de piano et directeur de l'espace LeClavier.ch, et Anne-Sophie Desrez, responsable marketing, traduisent au fur et à mesure. Ce sont eux qui ont fait venir en Suisse ce professeur atypique, après avoir repris en 2007 la gestion de ce magasin haut de gamme (c'est le cas de dire), qui détient l'exclusivité des prestigieux

pianos Bösendorfer. Un bel espace qui attire à lui les mélomanes et dans lequel ont lieu des concerts, entre autres événements musicaux.

Anne Zirilli

Prochains cours

Cours accéléré pour débutants adultes: 18 - 20 juin, 380 francs
Cours d'improvisation: en septembre
Renseignements et inscription: Anne-Sophie Desrez, LeClavier.CH - Bösendorfer Switzerland
 Rue du Lac 10, 1815 Clarens-Montreux
 Tél.: +41 (0)21 922 22 12 asdesrez@leclavier.ch / www.leclavier.ch