

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 17

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Quand l'Inde s'invite au bout du lac

Vous aimez la danse, les costumes colorés, en clair les spectacles hauts en couleur? Alors, Bharati vous attend. Après une première tournée mondiale et des spectateurs ravis en 2006, cette troupe venue d'Inde a concocté une nouvelle comédie musicale aux accents de Bollywood. L'occasion d'une immersion totale de 90 minutes dans cette culture exubérante et si riche. Plus de cent artistes – musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens et acteurs – interpréteront cette histoire d'amour (forcément) entre Siddartha, un jeune ingénieur indien élevé à Los Angeles, et Bharati, cette belle jeune fem-



me incarnant toutes les valeurs et les charmes de cet immense pays de plus de 900 millions d'habitants.

28 et 29 octobre
à l'**Arena de Genève**,
à 20 h 30, billetterie FNAC et
TicketCorner

Le couple dans tous ses états

Que n'a-t-on déjà dit sur les rencontres entre un homme et une femme? Pourtant, Pascal Légitimus, l'un des trois Inconnus, et Mathilda May ont trouvé suffisamment d'inspiration pour écrire ce *Plus si affinités* décapant et hilarant. Les 40 personnages sortis de leur imagination montrent (s'il le fallait) que les uns viennent bien de Mars et les autres de Vénus.

Dimanche 10 octobre à 17 heures au **Théâtre de Beaulieu**, à **Lausanne**, billetterie FNAC et TicketCorner

Molière, un modèle de pertinence



Les générations se suivent et Molière fait toujours recette. La pertinence de ses observations ne cesse de nous étonner. Ainsi, *Les femmes savantes*, sous couvert d'une intrigue amoureuse, traite déjà de l'éducation des filles

dans une société dominée par les hommes. A quoi bon les instruire, n'est-ce pas?

Dès le 3 octobre au **Théâtre des Osses**, à **Givisiez**, billetterie et informations au 026 469 70 00

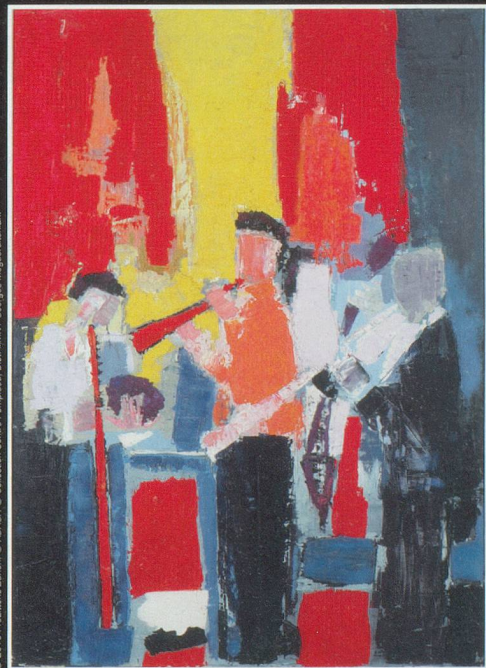
John Scofield, «maître de l'éclectisme»

Un immense guitariste. A 59 ans, John Scofield, cet enfant de l'Ohio et du Connecticut est toujours considéré comme un des trois meilleurs musiciens du jazz contemporain. Mais il est aussi curieux. Il n'a cessé d'explorer d'autres voies telles le funk, la fusion ou le swing en passant par le blues et le gospel! Pas de doute, il mérite amplement son titre de «maître de l'éclectisme».

Mardi 26 octobre à 20 heures au **Théâtre de l'Heure Bleue** à **La Chaux-de-Fonds**, réservations au 032 967 60 50

PUB

NICOLAS DE STAËL
1945-1955



© 2010 Proletiers Zurich. © ADAGP. © Collection Centre Pompidou. Dist. RMN / Georges Magnardichien.

Fondation Pierre Gianadda
18 juin – 21 novembre 2010
Tous les jours de 9 h à 19 h