

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 19

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Scapin reste le maître des fourberies

C'est le plus malicieux, le plus fourbe aussi, des valets de Molière. As de la débrouille, maître de la manipulation, habile ouvrier des ressorts et intrigues, il apparaît dans une création énergique du metteur en scène colombien Omar Porras. Jeux de masque et de costume, décor «cartoonnesque» tout en volume et couleur, la farce en devient d'autant plus haletante, inventive et explosive. Depuis deux ans, ce spectacle né à Carouge a d'ailleurs séduit des spectateurs dans toute la France et au Japon aussi. Il revient à la maison pour trois représentations exceptionnelles.



De mercredi 15 au vendredi 17 décembre au Théâtre de Carouge, à 20 h, sauf le jeudi à 19 h, billetterie et infos au 022 343 43 43

Mais qui est Monsieur Schmitt?

Vous cherchez une comédie déjantée? Imaginez: M. et M^{me} Bélier sont en train de dîner dans leur appartement quand le téléphone sonne. Quel téléphone? Ils ne sont pas abonnés. On demande un certain M. Schmitt. Ahuris, les Bélier réalisent alors qu'ils ne se trouvent pas chez eux, mais enfermés dans l'appartement d'un autre.

Jeudi 9 décembre à 20 h 30 à l'Octogone de Pully, billetterie FNAC et réservations au 021 721 36 20

C'est déjà Noël à Gruyères

Les crèches de Naples déploient leur grand théâtre baroque au Château de Gruyères. C'est un microcosme fastueux, typiquement méditerranéen, qui prend vie au gré de paysages illusionnistes, d'architectures flamboyantes, d'étonnants jeux perspectifs et lumineux. Les sujets quotidiens y trouvent autant leur place que les scènes bibliques, et le réalisme des figures renforce l'expression. Dans une scénographie signée Kymè, l'ensemble de la présentation s'inspire du fameux *presepe napoletano* qui a connu son âge d'or au XVIII^e siècle.

A voir au Château de Gruyères jusqu'au 9 janvier 2011, tous les jours de 10 h à 16 h 30, y compris à Noël et Nouvel-An.



Un spectacle pas rasoir, mais décoiffant!



Le Barber Shop Quartet. Ce groupe vocal à vocation jubilatoire reprend et détourne les chansons de coiffeurs du début du XX^e siècle. A leur répertoire, on trouve ainsi la «complainte du canapé»

guettant avec horreur les dents des convives qui vont l'avalier tout cru ou l'histoire de l'inventeur de la pince à linge à la sauce Beethoven. Délire garanti avec cette équipe venue de la Gironde qui souhaite maintenant se lancer dans une carrière internationale à New York, Mexico, Hong Kong, Oslo, et... Appenzell Rhodes-Extérieures.

Mercredi 22 décembre à 20 h 15 au Théâtre de Valère à Sion, billetterie TicketCorner et réservations au 027 323 45 61

La double vie de Dino le chat

Pourquoi ne pas profiter des fêtes de Noël pour faire découvrir à vos petits-enfants un autre univers que celui de Walt Disney? L'occasion est tentante, avec *Une vie de chat*, le premier long-métrage signé Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol. D'autant plus que ce sont les excellents comédiens Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui, Bernadette Lafont qui ont prêté leurs voix aux personnages de ce dessin animé. Le scénario? Dino le chat mène une double vie secrète. Il

passé ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit, il accompagne un voleur sur les toits.

Sortie en salle le 22 décembre à Genève, Lausanne, Neuchâtel,



La Chaux-de-Fonds, Fribourg et Vevey. Trente billets à gagner en page 80.

