

# A la gloire de Dieu!

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 21

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831873>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Francois Sachs

Célèbre dans le monde entier, notamment avec les pigeons qui règnent sur la place attenante, la basilique Saint-Marc à Venise est directement inspirée de l'église des Saints-Apôtres de Constantinople. Francois Sachs

d'importance, mêlant à la fois les traditions architecturales et décoratives occidentales, italiennes en l'occurrence, et orientales, avec un mélange byzantin et musulman. On verra ainsi la chapelle Palatine et l'église Sainte-Marie-de-l'Amiral, à Palerme. Et un peu plus loin, les cathédrales de Monreale

et de Cefalu avec leurs mosaïques typiques. Il faut savoir que Roger I<sup>er</sup> avait fait venir spécialement des mosaïstes depuis Constantinople pendant son règne.

**Propos recueillis par  
Jean-Marc Rapaz**

## A la gloire de Dieu!

Une icône, mot venant du mot grec *ikona* signifiant image, est en fait une représentation de personnages saints dans la tradition chrétienne orthodoxe. Initié à cette peinture dédiée à la gloire de Dieu au fameux Mont-Athos, en Grèce, là où il a d'ailleurs été baptisé, Pierre-Georges Jonneret donne aujourd'hui des cours dans son atelier, en respectant la tradition à quelques exceptions près, comme l'usage de peintures acryliques. «Mais à Moscou par exemple, on trouve même les pierres qu'on peut broyer pour en extraire les pigments.» Sinon, l'icône est réalisée sur une planche de bois exempte de nœud. Le tilleul est le plus adéquat. Très homogène et très tendre, il a en outre le mérite

de ne pas se fendre facilement, contrairement au chêne par exemple. C'est sur ce support que l'on colle une toile. Ensuite, l'artiste reportera sur la toile un dessin, inspiré d'un modèle existant. «On ne peut pas vraiment parler de copie, même s'il est important de respecter l'esprit de cette image pieuse. Ensuite, on peut y apporter sa touche personnelle comme avec cet ange que j'ai réalisé en lui modifiant la forme des ailes. Mais, c'est vrai qu'on ne doit pas être en rupture avec la tradition.» Le fond est constitué de feuilles d'or à poser avec le plus grand soin. Une fois achevée, l'œuvre peut être protégée par une préparation à base d'huile de lin. La réalisation d'une icône prend du temps, même pour



Le fond d'une icône est constitué de feuilles d'or pour enlever toute profondeur à l'arrière-champ de la scène.

un artiste chevronné comme Pierre-Georges Jonneret. «Pour les plus petits formats, je compte trois semaines au minimum», explique-t-il, en maniant avec délicatesse une de ses dernières œuvres. **J.-M.R.**



Partir à la découverte de cette Italie byzantine avec notre guide Pierre-Georges Jonneret, c'est l'offre que *Généralions Plus* vous réserve en page 80.