

# Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 21

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

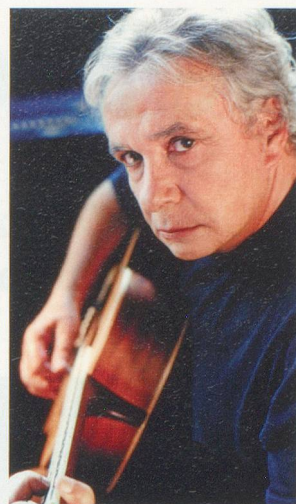
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



### Malade imaginaire pour toujours

**E**n voilà, une pièce qui ne vieillit pas d'une ride... Et la tribu des hypocondriaques ne s'est jamais portée aussi bien! Molière a sans doute croqué l'un de ses meilleurs personnages avec Argan, ce malade imaginaire qui va jusqu'à envisager de marier sa fille à un médecin, simplement pour en avoir toujours un sous la main. Un grand malade, on vous le dit.

Samedi 26 février à 20 h 30 au Théâtre Bicubic à Romont, réservations et billetterie au tél. 026 651 90 51



### Inoxydable Michel Sardou

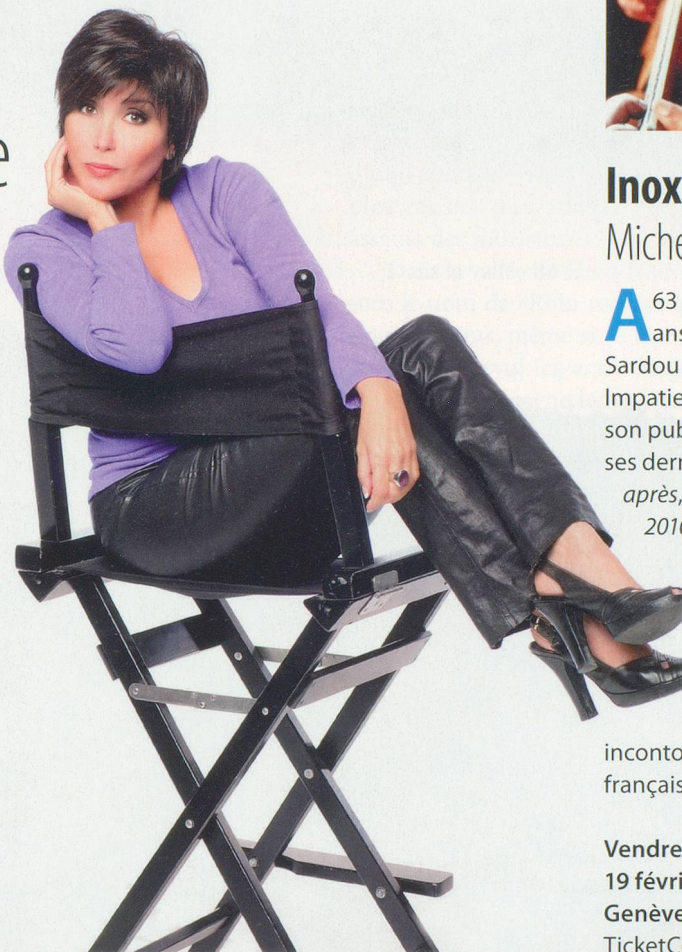
**A** 63 ans et après quatre ans d'absence, Michel Sardou repart en tournée. Impatient de retrouver son public, il interprétera ses derniers tubes – *Et puis après, Femme des Années 2010* – mais reprendra aussi ses plus belles chansons. Celles qui ont participé à sa popularité, et qui ont fait de lui un chanteur incontournable de la variété française.

Vendredi 18 et samedi 19 février à 20 h à l'Arena de Genève, billetterie FNAC et TicketCorner

### La folle parenthèse de Liane Foly

**A**près avoir charmé le public avec sa voix chaude, la pétillante chanteuse s'est imposée dans le monde de l'humour avec ses imitations. Elle n'a d'ailleurs plus la tête à pousser la chansonnette. «Une fois qu'on a goûté au rire, on a toujours envie de recommencer», explique-t-elle. Alors, elle s'amuse à incarner avec talent Ségolène Royal, Catherine Laborde, Véronique Sanson ou Line Renaud. Son nouveau spectacle s'intitule *La folle part en cure*.

Dimanche 20 février à 19 h au Théâtre de Beausobre à Morges, réservations au 021 804 97 16 ou au 021 804 15 90, billetterie FNAC



### La Princesse de Clèves revisitée avec bonheur

**M**ais qu'est-ce qui fait battre le cœur d'une femme? C'est à cette question que s'attaque le metteur en scène et comédien français Marcel Bozonnet. Il remonte le temps jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, à la cour du roi Henri II. Vêtu d'une culotte d'époque et de soie d'or, l'acteur épouse une diction tout en mesure. Sa gestuelle est précise et maniérée, ses mains inspirées et son corps adopte des attitudes stylisées. Ça et là, quelques pas de danse aristocratique. On se laisse porter vers une autre époque, habitée par les sentiments intemporels, tourments du cœur et égarements de la passion.

Théâtre de l'Heure Bleue à La Chaux-de-Fonds, jeudi 24 février à 20 h, réservations au 032 967 60 50

### Dans les pas de Bourvil et de Gabin

**Q**ue ceux qui n'ont jamais vu *La traversée de Paris* de Claude Autant-Lara se lèvent! Ce classique, tiré d'une nouvelle de Marcel Aymé, a inspiré les plus grands. Aujourd'hui, c'est Francis Huster qui s'y attaque seul. L'acteur et réalisateur en rêvait depuis longtemps. Et il assume, formidable d'aisance, de précision et d'énergie sur scène.

Jeudi 17 février à 20 h 30 au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice, réservations au 024 485 40 40 ou sur [www.martolet.ch](http://www.martolet.ch)

