

# Les théâtres romands choient le public

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 21

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831882>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les théâtres romands choient le public

L'offre culturelle dans ce coin de pays est exceptionnelle. En témoigne le programme que nous offrent ces institutions pour cette deuxième partie de saison. Notre sélection.

**P**ar où commencer? La tête tourne, que l'on regarde du côté de Fribourg, Lausanne ou du Valais, sans oublier Neuchâtel et le bout du lac. Après le Théâtre de Nuithonie le mois dernier, *Généralions Plus* braque les projecteurs sur trois autres scènes théâtrales, où la programmation est un savant cocktail de spectacles à la fois populaires et de qualité. Pas toujours facile à réaliser, mais quand le but est atteint, il n'y a plus qu'à savourer.

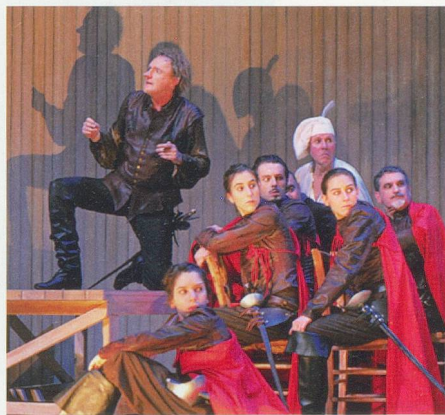
Prenez le Théâtre du Passage, à Neuchâtel. Il propose un *Cyrano de Bergerac*, soit un classique, mais avec un regard nouveau. Celui de Gilles Bouillon qui a choisi de dépoussiérer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, en lui donnant une vitalité nouvelle et en mettant en exergue la passion folle qui réunit les trois personnages de la pièce, la belle Roxane, le héros au grand nez et Christian.

## Le nouvel âge d'or du flamenco

Au chapitre audace, *Cyrano* a dû inspirer Israel Galván, meilleur danseur de flamenco du monde qui se produira au Théâtre du Crochetan, à Monthey. A 35 ans, cet artiste a révolutionné cet art sévillan, parfois en choquant, à commencer par ses parents. Mais l'homme ne bouleverse pas les conventions dans le seul but de tout chambouler. Au contraire, s'inspirant toujours du flamenco classique, il se laisse aller vers d'autres sources d'inspiration, telles que le cinéma, dans le but d'enrichir ce que certains considèrent à tort comme du folklore.

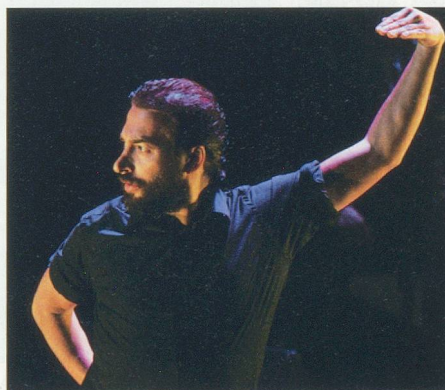
## Les amours de Freud et de Jung

Et que dire de la pièce phare retenue par le Théâtre de Vevey? *Parole et guérison* conte les débuts de la psychanalyse avec Freud, Jung et Sabina Spielrein. Au-delà de l'intérêt scientifique et historique, cette œuvre de l'Anglais Christopher Hampton est aussi pleine de fureur et de passion amoureuse. Résultat: une pièce magistrale et magnifique saluée par toute la presse parisienne à sa création. Vevey l'attend de pied ferme.



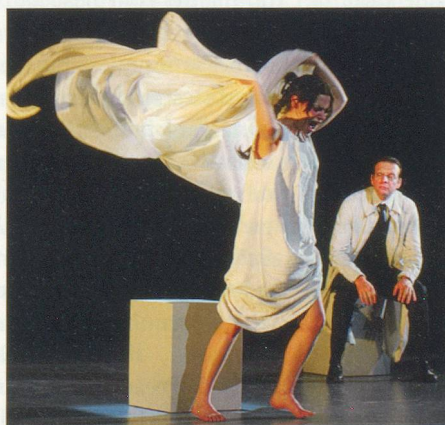
F. Berthon

*Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque indémodable au Passage à Neuchâtel.



F. Vasquez

Israel Galván, prince du flamenco, au Crochetan.



DR

*Parole et guérison* au Théâtre de Vevey avec Samuel Le Bihan dans le rôle de Jung. ►►►