

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 22

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

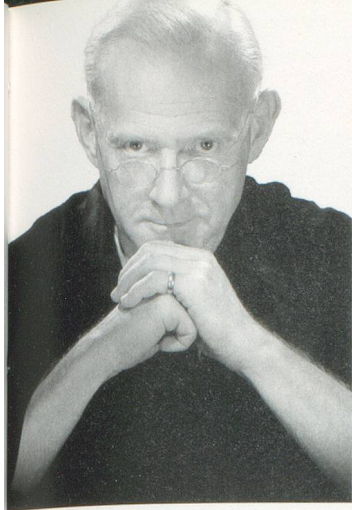
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÉMOTIONS EN CHAIR ET EN PIXELS



William Sheller **au piano et en solo**

Musicien de génie, atypique et incontournable, William Sheller est de retour. Au piano, il interprétera quelques-uns de ses plus grands succès, *Fier et fou de*

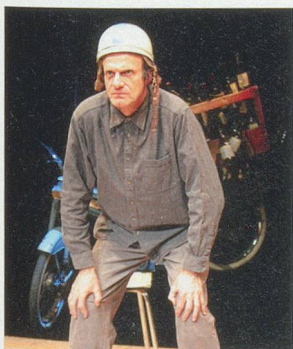
vous et *Un homme heureux* en tête. Sensible et universel, l'auteur des *Filles de l'aurore* a appris le piano et la composition dès l'âge de 10 ans pour accomplir ensuite un parcours hors du commun.

Jeudi 31 mars à 20 h 30 au Théâtre du Léman (salle du Grand Casino), à Genève. Réservations sur www.theatreduleman.com et au Théâtre de Beausobre, Morges, le **mercredi 30 mars à 20h30** ou auprès de la FNAC et de TicketCorner.

Motobécane rue dans les brancards!

Une minute de spectacle suffit à réaliser que l'on est en face d'un comédien exceptionnel. Bernard Crombey campe le personnage de Victor, surnommé Motobécane, à cause de son moyen de transport préféré. Motobécane est en prison. Il rédige, avec ses mots simples de travailleur de ferme, son «cahier de vérité», parce que les juges «ne lui croient pas la parole». Un jour, au bord de la route, il a rencontré Amandine, une «petiote» qui faisait l'école buissonnière. Elle l'a supplié de la garder chez lui parce que sa mère faisait «pleuvoir les coups». Il s'est laissé attendrir.

Mercredi 30 mars à 20 h 15 au Théâtre de Valère, à Sion. Réservations au 027 323 45 61 ou TicketCorner.



Quand Gérard Darmon parle d'amour à Irène Jacob...

Gérard Darmon donne la réplique à Irène Jacob dans cette adaptation du best-seller d'Anna Galvalda, *Je l'aimais*. Agé d'une soixantaine d'années, Pierre vit seul dans une maison de campagne avec sa belle-

filles Chloé. Celle-ci rumine son chagrin parce que son mari volage – le fils de Pierre – vient de la quitter, la laissant seule avec ses deux filles. De prime abord, ces deux personnages n'ont rien en commun... Mais de

révélation en secrets, ils vont peu à peu se livrer.

Dimanche 6 mars à 19 h à la Salle Co2, à La Tour-de-Trême. Réservations sur www.labilletterie.ch ou à la FNAC.



Des affaires privées... d'humanisme?

Bienvenue dans le monde de la haute finance, où règnent le cynisme et l'opacité! Weinstein en est l'un des pontes. Ghislaine, sa maîtresse, et Olier, son rival, sont aussi ses assistants. Tous trois se retrouvent emportés dans une histoire où se mêlent harcèlement, perversion et trahison. L'auteur Dominique Ziegler assure toutefois que sa

pièce, *Affaires privées*, «n'a pas pour ambition de se poser en pamphlet anticapitaliste ou de constituer une énième variation analytique des rouages de la machine financière».

Jeudi 17 mars à 20 h au Théâtre du Passage, à Neuchâtel. Réservations au 032 717 79 07 ou sur www.theatredupassage.ch

Le mal de mère ou l'art de trouver le bonheur

Madeleine, une vieille dame indigne (Marthe Villalonga) débarque dans le bureau d'un psychanalyste (Bruno Madinier). A 70 ans, elle veut commencer une thérapie, car elle pense que plus personne ne l'écoute. Elle paie donc pour être certaine que le spécialiste sera attentif à ses propos. Elle est seule, fantasque, débordante de vitalité. Lui est plein de bon sens, rationnel, bourré de théories et un peu coincé. Au fil de leurs rencontres, le jeu des équilibres se modifie. Très vite, Madeleine va envahir l'appartement et la vie du «médecin de l'âme».

Mercredi 9 et jeudi 10 mars à 20 h 30 au Théâtre de Beausobre, à Morges. Réservations au 021 804 97 16, au 021 804 15 90 ou à la FNAC.

