

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 23

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sophie Broustal: de l'agacement à la passion

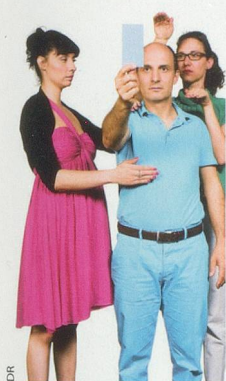
Elle vient régulièrement se recueillir sur la tombe de son mari, trop tôt enlevé. Il vient fleurir la tombe de sa mère. Elle est bibliothécaire, ne pense que culture et ne mange que bio. Lui est agriculteur, élève des vaches et n'imagine pas qu'on puisse lire de son plein gré. L'apparence du gars qui visite la tombe d'à côté agace la jeune femme autant que la sépulture elle-même avec sa stèle tape-à-l'œil. Rien, a priori, ne rapproche ces deux-là, et pourtant... Dans *Le mec de la tombe d'à côté*, les acteurs, Sophie Broustal et Marc Fayet, interprètent leur rôle avec une humanité, une fraîcheur et une vérité touchantes.

Théâtre de Valère, à Sion, mercredi 20 avril à 20 h 15, réservations: TicketCorner ou au 027 323 45 61.

Le Cirque invisible est à voir absolument

Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée transforment leur environnement et se métamorphosent à l'infini, entraînant les spectateurs dans un beau rêve éveillé. À partir d'une valise magique, le gendre de Charlie Chaplin recrée des univers irisés, alors que Victoria donne force et vie aux objets. Ces deux fabuleux comédiens sont les parents du génial James Thierrée, l'artiste qui a su, lui aussi, renouer avec l'émerveillement indissociable de Charlot dans une fascinante *Symphonie du Hanneton*.

Théâtre de Beausobre, Morges, mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 mai à 20 h 30, réservations au 021 804 97 16 ou au 804 15 90.



Quand les malheurs de Simone font rire...

Simone, two, three, four, c'est l'histoire d'une femme en pleine crise d'autodépréciation. Celle de Simone qui glisse sur une crotte de chien à la sortie d'un café! Tout en redéroulant les événements qui ont mené à cette chute, Jean-Claude, Martine et Alejandra – trois personnages clés de sa vie – vont tout mettre

en œuvre pour la sortir de sa mauvaise passe... Un spectacle décalé, qui raconte de manière ludique et alambiquée l'histoire de quatre personnages, dont les destins s'entrecroisent.

Salle CO2 à La Tour de Trême, jeudi 7 avril à 20 h 30, billetterie: FNAC ou au 026 913 15 46.

La Traviata, version Lapp & Simon

Faire de l'humour à propos de *La Traviata*, l'une des histoires les plus émouvantes du répertoire lyrique, ils ont osé. Pour Patrick Lapp et Jean-Charles Simon, la dérision n'exclut pas le respect de l'œuvre. Et ça marche. Depuis des années, leur émission de radio *Aqua Concert* connaît un véritable succès. Le temps d'un spectacle, ils s'installent en déménageurs ou jardiniers, alors que des extraits de l'opéra de Verdi sont interprétés et chantés le plus sérieusement du monde par de brillants solistes.

Casino du Locle, jeudi 28 avril à 20 h 30, réservations: 032 931 53 31.

Voyage au cœur de l'Irlande



Né dans les plaines fascinantes du Connemara, le spectacle *Celtic Legends* est un condensé de culture traditionnelle irlandaise. Les jeunes artistes de Galway, Dublin, Belfast conjuguent durant deux heures le tempo impétueux des claquettes et la grâce de la danse,

sur fond de ballades irlandaises. Un voyage imaginaire au cœur de l'île d'émeraude...

Arena de Genève, mardi 19 avril à 20 h et mercredi 20 avril à 20 h 30 au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice, réservations: Ticketcorner et FNAC.

