

Sylviane Jaoui reçoit le prix Chronos 2011

Autor(en): **Fattebert, Sandrine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 25

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sylvaine Jaoui reçoit **le prix Chronos 2011**



L'écrivaine française, déjà primée en 2006, a cette fois été récompensée lors du dernier Salon du livre pour *Picasso ou rien* qui traite des relations familiales.

«**R**ecevoir un prix, c'est bien sûr une forme de reconnaissance, se réjouit Sylvaine Jaoui, lauréate du prix Chronos 2011 de Pro Senectute. Mais pour un auteur jeunesse comme moi, la récompense est d'autant plus grande lorsqu'elle émane du vote d'enfants. Cela signifie que l'on ne s'est pas trompé!»

Dans *Picasso ou rien*, Sylvaine Jaoui raconte l'histoire de Jimi, passionné par le dessin et plus particulièrement par les mangas (bandes dessinées japonaises). Cet art est aussi un moyen pour communiquer avec son père, décédé depuis deux ans. Sa mère l'oblige à passer chaque mercredi soir avec son grand-père. Car celui-ci est le seul à pouvoir lui raconter l'enfance de son père,

même s'il a renié son propre fils pour avoir choisi de devenir saxophoniste plutôt qu'ingénieur. «Sois Mozart ou rien!» lui avait-il lancé en désapprouvant son choix. Le grand-père réagit de la même manière face au désir de Jimi d'embrasser une carrière de dessinateur.

Une balzacienne

Avec élégance, l'auteur traite ici de la complexité des rapports intergénérationnels, un thème qui la passionne depuis l'enfance. C'est d'ailleurs à l'œuvre de Balzac, un maître du genre, qu'elle a consacré ses études universitaires. Quant à l'origine de ce roman, elle explique qu'elle s'est inspirée de l'interview du comédien Philippe Léotard, mort d'usage et d'alcool. «Son rêve était d'écrire un roman. Son père s'était mis en

colère en lui disant: "Sois Stendhal ou rien!" Comme on ne choisit pas d'être un génie, il a choisi d'être rien. Ce qui n'est pas vrai, car il était un immense acteur.»

A presque 50 ans, Sylvaine Jaoui a déjà été récompensée par le prix Chronos en 2006 pour *Spinoza et moi*. De quoi rassurer cette maman de deux adolescentes sur le choix de sa propre carrière, elle qui rêvait, enfant, de devenir maîtresse d'école. «J'ai vécu les quatorze premières années de ma vie dans la librairie de mon père. Et avec un grand-père imprimeur, je suis tombée dans l'encre comme Obélix dans la potion magique!» précise-t-elle.

Sandrine Fattebert

Picasso ou rien, Editions Rageot, illustrations de Vincent Detrait, prix indicatif: 14 fr.

Comment **devenir juré?**

Le prix Chronos, créé en 1996 par Pro Senectute, se joue des générations. En effet, le jury est composé de juniors (davantage de Suisses romands de 10 à 12 ans pour cette 15^e édition), mais il est aussi ouvert aux seniors, grands-parents et personnes vivant en institution. Pour faire partie du prochain jury, les personnes intéressées peuvent d'ores et

déjà s'inscrire à l'adresse suivante:

Pro Senectute Suisse – Secrétariat romand
Rue du Simplon 23 – 1800 Vevey
021 925 70 15
prix.chronos.fr@pro-senectute.ch
Pro Senectute contactera les candidats jurés en temps utile.