

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 28

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Thierry Lhermitte sait faire le *Grand écart*

Dans cette pièce, l'ancien beau gosse des Bronzés se retrouve dans la peau de Tobi, un ancien danseur étoile new-yorkais fou de tricot. Il reçoit la visite d'un jeune couple venu officiellement l'interroger sur sa carrière. Mais très vite, la rencontre dérape et se focalise non plus sur la danse mais sur les mœurs très libérées des années soixante et sur les partenaires nombreuses de cet ex-Noureev du point mousse. Les masques finiront par tomber pour ne dévoiler que l'existence d'une vie crochetée avec une laine aux fils barbelés, celle d'un homme qui a finalement tout sacrifié à son art au détriment de sa vie privée et de celle des autres.

L'Octogone, Pully, vendredi 28 octobre à 20 h 30, réservations au 021 721 36 20, à la FNAC ou sur www.theatre-octogone.ch



L'âge de raison pour Serge Lama

Sur scène, Serge Lama interprètera son nouvel album *L'âge d'horizons*. Le chanteur s'explique avec *Pour moi, en terme de couleurs*. Les chansons révèlent une fois encore toute la sensibilité de l'artiste, sa profondeur aussi, trompant sa mélancolie avec quelques gourmandises. D'aventures en mésaventures, il raconte les aléas d'un homme parvenu à l'âge de... raison.

Théâtre du Léman, Genève, vendredi 21 octobre à 20 h 30, réservations à la FNAC. Auditorium Stravinski, Montreux, vendredi 18 novembre à 20 h 15, réservations à la FNAC

A tête perdue

Photographe renommé et épicurien, Mercier est attendu par ses proches dans sa maison de campagne. Mais son cerveau est rongé par la maladie d'Alzheimer. Viendra-t-il? La nuit le dira. Une pièce qui traite avec pudeur de cette douloureuse épreuve.

Théâtre L'Arbanel, Treyvaux, samedi 1^{er} octobre à 20 h et dimanche 2 à 18 h, réservations au 026 350 11 00, www.arbanel.ch. Théâtre Bicubic, Romont, mercredi 5 et jeudi 6 octobre à 15 h et 20 h 30, réservations au (026) 651 90 51, www.bicubic.ch. Théâtre Benno Besson, Yverdon, mardi 11 octobre à 15 h et 20 h 30, réservations au 024 423 65 80, www.tbb-yverdon.ch

Quand Bergamote joue à *Juliette & Roméo*

Tout le monde connaît l'histoire de cette passion dramatique entre Roméo et Juliette. Mais là, c'est la joyeuse équipe de Bergamote qui s'approprie totalement la pièce, d'où l'inversion du titre du classique de Shakespeare. Comme les ingrédients principaux qu'affectionnent Claude-Inga Barbey et consorts sont réunis – l'amour, le couple, le désir – le résultat est forcément décapant.

Salle du CO2, Bulle, jeudi 6 octobre à 20 h 30, réservations sur www.co2-spectacle.ch

Une blonde aux multiples facettes

Véronic DiCaire sait tout faire ou presque. Avec un répertoire d'une quarantaine de voix dans sa besace – elle est notamment époustouflante en Céline Dion, son idole – la Canadienne passe avec une aisance déconcertante du rire à l'émotion au fil des imitations de Carla Bruni, Vanessa Paradis, Patricia Kaas, Véronique Sanson et bien d'autres. Un spectacle déjà bien rodé qu'elle espère un jour donner sur une scène de Las Vegas, comme Céline.



Théâtre du Martolet, Saint-Maurice, jeudi 27 octobre à 20 h 30, réservations sur www.martolet.ch