

Il remonte le temps

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 29

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Il remonte le temps

Médecin à la retraite de 68 ans, Jürg Wyss a recréé un atelier de mécanique ancienne à Sainte-Croix (VD). Il est possible de le voir à l'œuvre, dans la maîtrise de son art, une discipline réglée comme du papier à musique.

Quand Jürg Wyss met ses machines en marche, il voit le fil du temps se prendre dans les courroies qui commencent à tourner. Et plus ses engins s'activent, plus le passé réapparaît. Son atelier de mécanique ancienne, à Sainte-Croix (VD), a tout d'une machine à remonter le temps, qui nous ramène entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. A l'époque où l'on fabriquait encore les célèbres boîtes à musique, la seule production industrielle du Balcon du Jura vaudois assurée sans discontinuité durant deux cents ans.

La lumière tamisée et l'odeur d'huile font partie du voyage. Le but avoué est de nous faire revivre ce pan de l'histoire régionale, ce qui passe du même coup par la sauvegarde de ce précieux patrimoine. «De partager avec le visiteur la réalité des ouvriers qui ont œuvré sur ces machines, dont on n'aurait pas pu se passer dans le processus d'élaboration des boîtes à musique, précise ce médecin généraliste à la retraite

de 68 ans. Il n'y a toutefois pas de nostalgie dans ma démarche, d'autant que je n'aurais pas forcément voulu vivre à cette période! C'est juste un témoignage. Une passion toute personnelle qui n'avait pas pour objectif initial d'être montrée au public.»

La persévérance d'un passionné

Tout a commencé voilà près de 25 ans, quand Jürg Wyss récupère sa première machine. A force de lire d'anciens livres spécialisés et d'écouter les conseils de professionnels de l'Ecole technique et des entreprises locales, avec qui les discussions passionnées s'engageaient souvent après une consultation dans son cabinet médical, Jürg Wyss est parvenu à la restaurer. Avec la patience et la persévérance du passionné. Petit à petit, pièce après pièce...

«J'ai toujours été attiré par la mécanique. Je n'ai certes pas la précision d'un mécanicien, mais j'arrive à faire fonctionner mes machines! Il me faut quelques dizaines heures pour les remettre en état de marche», estime-t-il,

avouant ne jamais avoir vraiment compté. Quand on aime... Des efforts qui lui ont d'ailleurs valu le prix du Patrimoine 2010, décerné par la Fondation pour le patrimoine culturel romand.

Au total, plus d'une centaine de machines sont déjà passées entre ses mains, et de nombreuses autres, actuellement stockées, n'attendent que leur tour. «J'ai encore du pain sur la planche...», assure Jürg Wyss, avec un plaisir non dissimulé. Une fois ses nouveaux jouets révisés, ils se retrouveront aux côtés du grand tour à piquer le cylindre à musique, la pièce la plus représentative de la collection. Il faut dire que depuis l'année dernière, lorsque l'atelier musée a été placé sous l'égide du Musée des arts et des sciences de Sainte-Croix, l'avenir de ses machines est tout tracé. Réglé comme du papier à musique...

Frédéric Rein

Vous voulez entrer dans l'antre de Jürg Wyss? Il convient impérativement de l'appeler au préalable au 079 713 86 20.