

L'Inde, des regards et des hommes

Autor(en): **Fattebert, Sandrine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 29

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832013>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENVIE D'ÉVASION



L'Inde, des

Ce pays parmi les plus peuplés au monde. Un documentaire sur ses mille et une

Excessive dans ses richesses, insoutenable dans sa pauvreté, l'Inde est sur le point de devenir une super puissance économique. Mais les femmes et les hommes de ce sous-continent restent toutefois viscéralement attachés aux traditions. Voilà trente ans que Lionel et Cédric Isy-Schwartz se rendent régulièrement dans ce pays qui, expliquent-ils, les fascine par son contraste absolu face aux pays européens. De leurs quatre derniers voyages est né *L'Inde, un milliard de regards*, un documentaire qui emmène le public hors des sentiers battus.

A commencer par la Kumbha Mela, le plus grand pèlerinage au monde, toutes religions confondues. En l'espace de deux mois, ce sont entre 40 et 60 millions de fidèles qui ont investi Ujjain en Inde centrale, l'une des villes sacrées de l'hindouisme. «Nous nous attendions à

EXPLO

EXPLORATION DU MONDE

id

our-de-Peizl | Salle des Remparts

8 novembre 14h30 et 20h30 | sa 19 novembre 17h30

anne | Casino de Montbenon | ma 22 novembre 14h30 et 20h30

sonay | Théâtre du Pré-aux-Moines | me 23 novembre 14h30 et 20h30

anne | Cinéma Beaulieu

4 novembre 14h30 et 18h30 | ve 25 novembre 14h30 et 20h30 | sa 26 novembre 17h30

erne | Le Beaulieu | je 1^{er} décembre 14h et 20h

rdon-les-Bains | Théâtre Benno Besson | ve 2 décembre 14h30 et 20h30 | sa 3 décembre 17h30

entier | Cinéma | me 7 décembre 14h30 et 20h30

ais

re | Cinéma du Bourg | lu 28 novembre 14h30 et 20h30

l | Cinéma Arlequin | ma 29 novembre 14h30 et 20h30

tigny | Cinéma Casino | lu 5 décembre 14h30 et 20h30

they | Théâtre du Crochetan | lu 21 novembre 14h30 et 20h30

ifs

Billet

1 | Fr. 15.-

uit (AVS, AI, étudiants, apprentis) | Fr. 13.-

cial (enfants < 12 ans, institutions) | Fr. 9.-

r tous les lieux, vente de billets à l'entrée 1h avant la séance.



L'Inde au milliard de regards
de Lionel et Cyril Isy-Schwartz

ormations

vice culturel Migros Vaud 021 318 73 50

vice culturel Migros Valais 027 720 42 48

que serait la vie sans culture

MIGROS

regards et des hommes

monde fascine par sa diversité. Lionel et Cédric Isy-Schwart livrent un facettes. A voir dans le cadre d'Exploration du monde.

y rencontrer beaucoup de touristes, vu la notoriété de ce rassemblement, se souvient Lionel Isy-Schwart. Or, nous n'en avons vu qu'une centaine au total. On s'est donc retrouvés totalement immergés avec mon frère, avec une seule idée en tête: revenir un jour. C'était si intense émotionnellement et visuellement...»

Recycler pour survivre

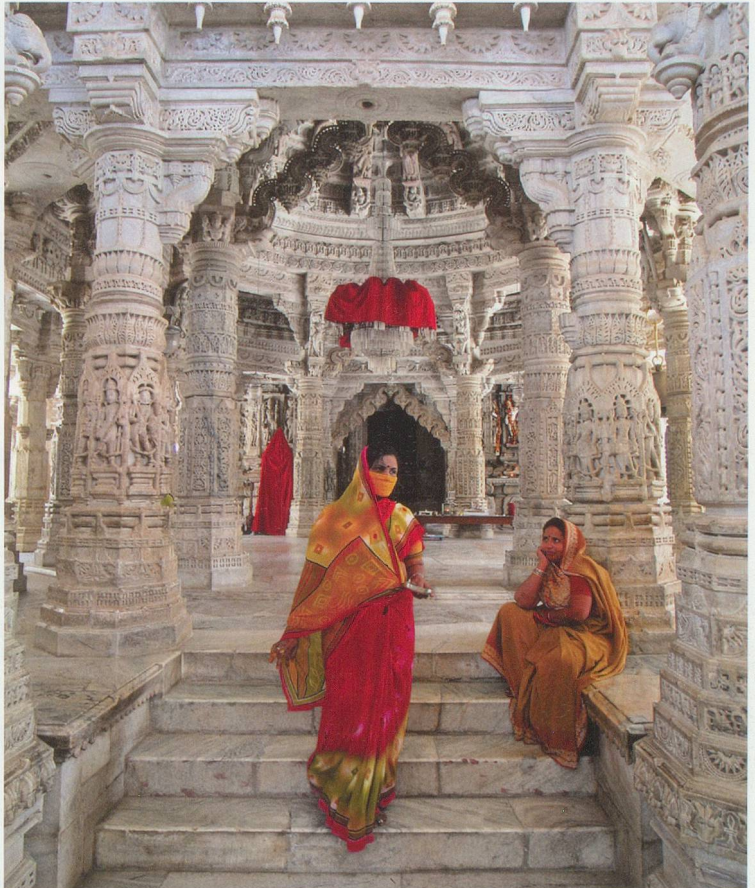
Leur regard sur ce pays ne se résume pas pour autant à un documentaire sur la religion. «Même si elle fait partie intégrante du quotidien, en Inde», souligne le réalisateur. Place donc à Dharavi, le plus grand bidonville d'Asie avec un million d'habitants. Dans ce taudis proche de Bombay, où a été tourné *Slumdog Millionnaire*, huit fois récompensé aux Oscars, les frères Isy-Schwart ont levé le voile sur un aspect du quotidien des habitants: le recyclage. «En Europe, on recycle les matériaux seulement depuis quelques années, rappelle Lionel. Et seulement pour des raisons écologiques. Là-bas, cela fait des décennies qu'ils récupèrent tout, même des sacs poubelle, mais uniquement pour survivre! C'est poignant de voir des mômes jouer sur des montagnes d'ordures et, paradoxalement, c'est assez beau.»

Nouveau changement de décor et gros plan, cette fois, sur Jaipur, capitale du Rajasthan, et ses 3,4 millions d'âmes. Le cœur de la ville abrite un atelier école de miniatures indiennes, où l'art du détail est poussé à l'extrême. Du plus petit point au moindre trait, chaque geste des peintres est d'une précision millimétrique.

Sacrés rats!

Lionel et Cédric Isy-Schwart ont aussi poussé l'imposante porte en argent massif du Karni Mata, l'un des lieux saints les plus étonnants de l'Inde. Dans ce temple situé à Deshnok, une petite ville proche de la frontière pakistanaise, se dresse en effet le temple des rats sacrés, dédié à Karni Mata. Appartenant à une famille de conteurs, cette femme ermite aurait demandé à Yama, le dieu de la Mort, de ressusciter le fils de l'un d'entre eux. Yama aurait accepté, mais il aurait ramené le garçon à la vie sous la forme d'un rat. Prise de colère, Karni Mata aurait alors volé toutes les âmes de sa caste du royaume des morts qui, désormais, se verraient réincarner en rat, avant de renaître sous une forme humaine.

Plusieurs milliers de rats agissent là comme les maîtres des lieux. Ils dorment, jouent aux quatre coins du temple et se repaissent des offrandes faites par les dévots dans de grands plats métalliques. Attention, sur-



L'Inde compte de nombreux temples jaïn. Le jaïnisme insiste avant tout sur le respect de la non-violence, en se basant sur la théorie du karma, des réincarnations, de l'écologie et de l'ascétisme.

tout, à regarder où l'on met les pieds! Car celui qui tue un rat doit le remplacer par une statue à l'effigie du rongeur... en or!

Voyage dans le temps

Réputée pour ses industries textiles et la beauté de ses étoffes, Pali, à quelque 70 kilomètres de Jodhpur, dévoile aussi les conditions de travail extrêmement dures dans lesquelles œuvrent les ouvriers. «On est allés filmer cette production, commente le Français, et nous nous sommes retrouvés à l'époque de Zola avec, d'un côté, de magnifiques saris réalisés à l'aide de machines d'un autre temps, et de l'autre, des ouvriers qui travaillent dix heures par jour d'affilée. C'est là tout le contraste de l'Inde: le sublime côtoie souvent une effroyable condition humaine.» Sandrine Fattebert

Le Club

Les couleurs et les odeurs de l'Inde vous séduisent? Gagnez deux billets en page 94.