

# Tchekhov rompt la glace de l'imaginaire

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 32

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831470>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Tchekhov rompt la glace de l'imaginaire

Un décor éphémère fait de glace, de corps en suspension, d'un étang fantastique. Avec *Donka*, le Théâtre du Crochetan plonge dans un monde plein de grâce.

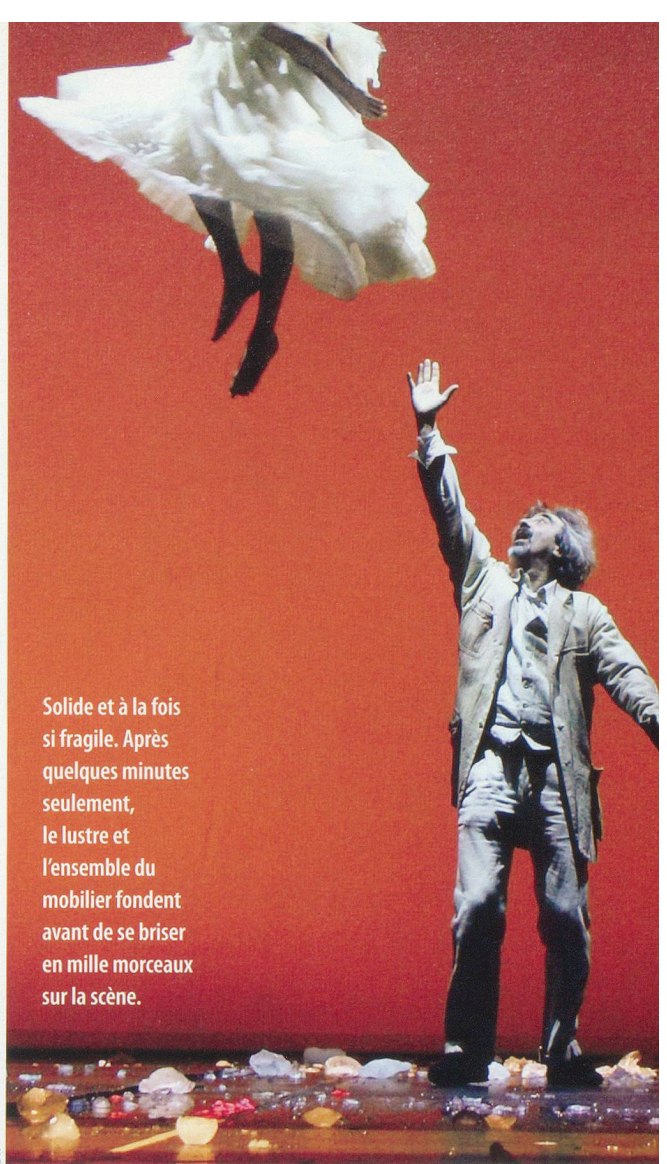
**P**renez l'univers d'un immense auteur russe qui aimait pêcher à la ligne et confrontez-le avec l'imagination débordante d'un metteur en scène tessinois, créateur de spectacles pour les Cirques du Soleil et Eloize! Vous obtiendrez *Donka, une lettre ouverte à Tchekhov*, un divertissement féerique qui ne se raconte pas, mais se déguste avec les yeux. Patron du Théâtre du Crochetan, Lorenzo Malaguerra frissonne d'ailleurs de plaisir à l'évocation de la venue prochaine de cette production à Monthey: «C'est tout simplement incroyable comme Daniele Finzi Pasca a le don de sublimer des images à partir de détails dans une œuvre poétique.»

Présentée en 2010 à Moscou pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'écrivain puis jouée sur les scènes du monde entier, cette création transporte les spectateurs, leur fait entrevoir un état de grâce. La magie du nouveau cirque, une fois de plus, frappe en plein dans le mille. Enfin, plutôt que «frappe», il faudrait écrire «effleure»; son art, Daniele Finzi Pasca le décrit comme «un théâtre de la caresse».

Une palette artistique qui nécessite toutefois de grands moyens

## Le Club

Vous avez envie de voir ce spectacle magique? Des places à recevoir en page 70.



Solide et à la fois si fragile. Après quelques minutes seulement, le lustre et l'ensemble du mobilier fondent avant de se briser en mille morceaux sur la scène.

tels ces congélateurs géants que la compagnie Inlevitas amènera à Monthey. Ils serviront à créer le décor d'une scène qui ne dure que quelques minutes – le temps que le lustre et autres pièces du mobilier se mettent à fondre. «Totale-ment bluffant, reconnaît Lorenzo Malaguerra. A la fois solide et si fragile.» Dans un tout autre registre, l'auteur de *Donka* a aussi imaginé et mis en scène un ballet de lits d'hôpitaux.

### Pêcheur devant l'Éternel

Tchekhov était un grand amateur de pêche à la ligne. Pour lui, une sorte de pause méditative. *Donka* est d'ailleurs le nom d'une clochette attachée au fil de la canne. Elle remplace le traditionnel flotteur et se met à sonner lorsque le poisson mord. Pour le metteur en scène, obnubilé par la recherche de la légèreté dans son travail, cette anecdote est prétexte à un poème en images, où les

objets et les corps en suspension donnent vie à un étang fantastique.

La musique originale de Maria Bonzanigo est également très présente tout au long du spectacle, rappelant cette lointaine Russie au rythme des valse, du son de l'accordéon et de la mélancolie des chœurs, sans oublier le chant des oiseaux, ainsi que le souffle du vent dans les branches. Elle accompagne à merveille les artistes internationaux, clowns, danseurs et acrobates qui donnent vie à cette immersion éphémère dans l'œuvre du créateur de *La Mouette*, mais aussi de *L'Oncle Vania*, des *Trois Sœurs* ou encore de *La Cerisaie*.  
J.-M. R.

### Crochetan Monthey,

Le 1, 2 et 3 mars à 20 h 30.

### Beausobre Morges,

Le 6 et 7 mars à 20 h.

### Équilibre-Nuithonie Fribourg,

Le 9 et 10 mars à 20 h.