

TV, CINÉ, DVD,... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 33

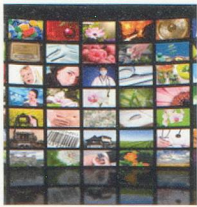
PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD,...

Le zapping de Pierre Bosson

Combien ça coûte?

L'argent devient sur la TSR un mètre étalon, la mesure de toute chose. Si on veut divorcer, par exemple, autant éviter le Jura: le juge demande 1600 francs. Mieux vaut Genève où la rupture est presque donnée, si on en croit un *Toutes taxes comprises* sur le coût d'un divorce. Ce genre d'émission montre qu'on a changé de siècle, de planète, de mentalité, de tout. Le mariage a cessé d'être un bon placement, surtout à la télévision. C'est l'inconvénient, aujourd'hui, avec les valeurs: elles ne font plus rêver. Ce qu'il faut, pour attirer la clientèle, c'est afficher les prix.

A bon entendeur le fait très bien. La première émission à avoir osé prendre les gens pour des consommateurs est présentée, maintenant, par **Manuelle Pernoud**. On devine, à sa manière d'aborder les sujets, qu'elle est une vraie professionnelle. Rien n'entame son sérieux. Pas même les soirs où elle a, au menu, de la nourriture pour chiens et chats. Car, l'autre mardi, ABE a testé huit types de croquettes classiques pour chiens adultes. Si ce



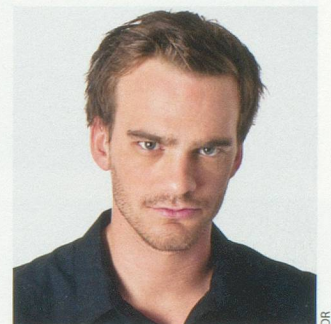
n'est pas la preuve que nous vivons au pays des merveilles! Une émission sur de la bouffe pour chiens: la télé a des luxes,

ici, que les téléspectateurs soudanais ou nord-coréens ne concevraient même pas. Quelle chance ils ont!



Vincent Kucholl

Trop bon, mais à voir sur tsr.ch: les 120 secondes de Vincent Veillon et Vincent Kucholl, le duo de Couleur 3 qui se paie royalement la tête des Romands. Tomber sur des comiques qui sont vraiment drôles, ça surprend. On n'a plus l'habitude.



Vincent Veillon

C'est Cloclo qu'on ressuscite!

Des succès tels que *La même* et le *Gainsbourg*, évidemment, ça donne des idées. De plus, pour le rôle, il n'y avait pas besoin d'aller chercher l'acteur bien loin: **Jérémie Renier** est le sosie parfait de Claude François, ainsi qu'on l'avait déjà remarqué dans *Potiche*. Dans *Cloclo* de Florent-Emilio Siri, il est sidérant de mimétisme. On y croit d'entrée et on suit le destin du chanteur «mal aimé», de son enfance égyptienne et heureuse jusqu'au sommet de sa gloire française. Cette folle carrière! Et quel homme bizarre! Musicien traversé d'éclairs, athlète du spectacle, narcissique maniaque du détail, ce tyran blondinet revit



dans les scènes clés de sa vie dont on ne sait si elles sont émouvantes ou ridicules. Peut-être parce qu'elles sont les deux à la fois. Le téléphone pleure, comme au bon vieux temps, et le film est solide quoique long. Il s'arrête pour le héros à 39 ans.

L'âge qu'il avait en 1978 quand une applique de sa salle de bains a court-circuité ses ambitions, ses obsessions, ses courses effrénées contre la montre.

La vie est trop bête. Dès le 14 mars sur les écrans romands.