

Alain Delon, le veuf, l'inconsolé

Autor(en): **P.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 33

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831482>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

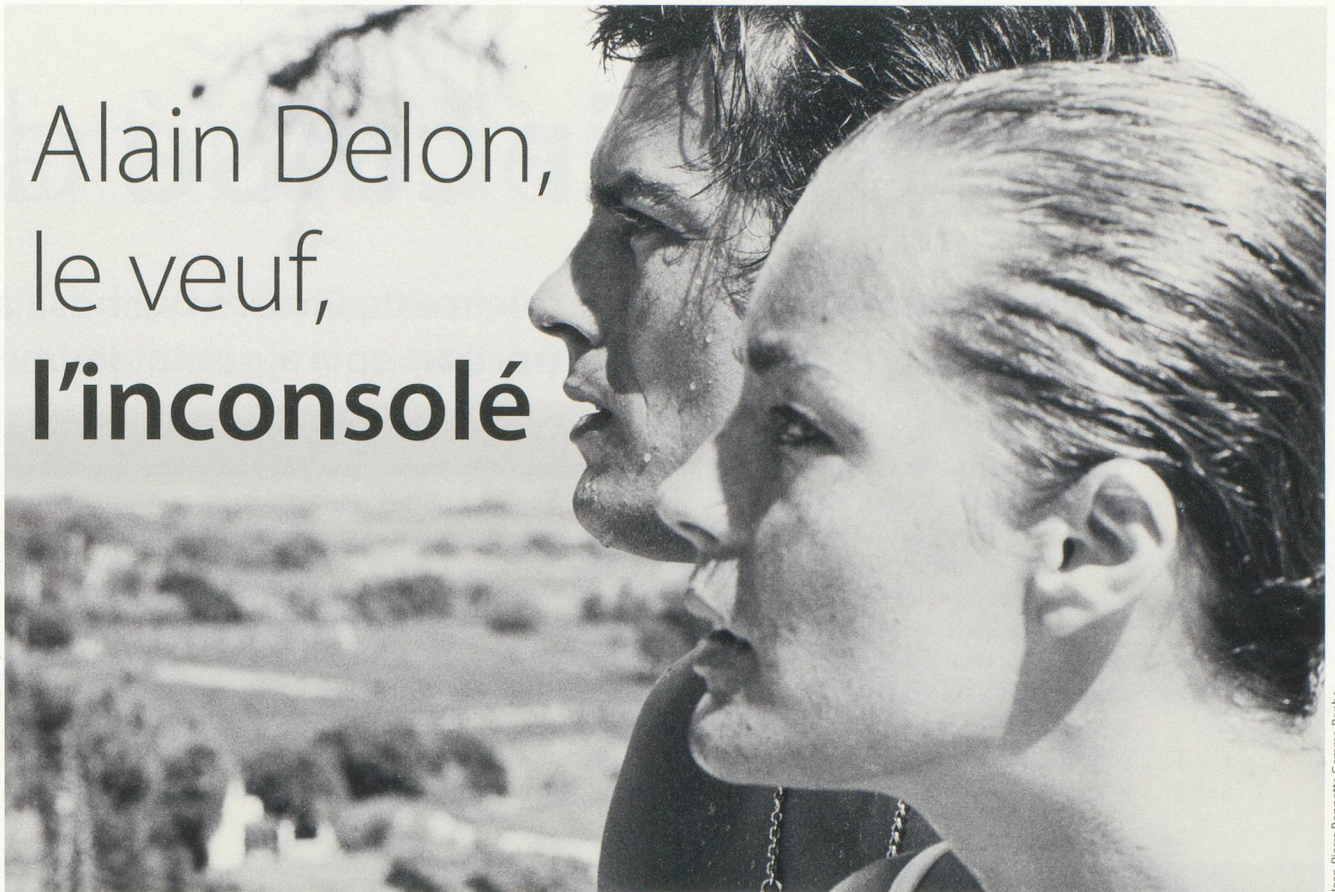
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Alain Delon, le veuf, l'inconsolé



Jean-Pierre Bonnotte Gamma-Rapho

Romy est le plus grand amour de sa vie. Quand elle rencontre Alain Delon en 1958, à l'occasion du tournage de *Christine*, elle ne parle pas le français. Elle n'a pourtant pas besoin d'interprète pour comprendre qu'elle a affaire à un jeune premier arrogant. Ces deux-là sont beaux comme des dieux et se fiancent en mars 1959, à Lugano, devant les parents de l'actrice qui organisent l'événement et la presse internationale. Ce couple, qui fait rêver, est distrait: il oublie de retenir une date pour le mariage. Delon s'en voudra toujours de n'avoir jamais épousé Romy.

Vingt-cinq ans d'amour fou et contrarié ont uni Sissi au Samouraï. S'il l'a quittée, l'acteur ne l'a jamais lâchée. En 1969, il a arraché sa déesse à son désert pour l'entraîner dans *La piscine*

et relancer sa carrière. Dans le roman de la vie de Romy Schneider, il tient à jamais le rôle d'un prince douloureux qui pourrait paraphraser Nerval: «Je suis le ténébreux, le veuf, l'inconsolé.» Delon, dans sa façon de porter le soleil noir de la mélancolie, en fait peut-être beaucoup. A chacun ses maigres consolations. Il a racheté depuis longtemps la robe que Romy portait au théâtre dans *Domage qu'elle soit une putain*. C'est lui, surtout, qui a écrit la plus belle des pensées sur Romy. Celle qui accompagne une photo de leur couple, dans le programme de chacune des pièces qu'il joue, et disant ceci: «Mon bel ange, où que tu sois! Ce soir, comme par le passé, je suis près de toi. A toujours, Al.»

P. B.



Keystone-France Gamma-Rapho



Jean-Pierre Bonnotte Gamma-Rapho