

Mosaïque d'un empire séculaire

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 33

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831485>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mosaïque d'un empire séculaire

Ce petit pays fut un très grand d'Europe sous les Habsbourg. Vienne brillait alors de tous ses arts. L'architecture baroque de ses palais ainsi qu'un énorme héritage culturel en témoignent aujourd'hui encore.

C'est une voisine à qui l'on oublie souvent de rendre visite. Tellement proche que nous la connaissons sans la connaître. Pourtant, l'Autriche vaut bien plus qu'un regard en coin, lâché depuis un bout de... paillasson!

Elle mérite qu'on la rencontre sur ses terres, qu'on s'attarde sur ses racines austro-hongroises, qu'on lui consacre un peu de notre temps. Bref, qu'on explore ses diverses facettes, où se mêlent culture et nature, tradition et modernité.

Toujours en cadence

Ce petit joyau qui brille de mille feux au cœur de l'Europe représente en effet la destination culturelle par excellence. Dans les rues de Vienne, Salzbourg ou Linz (capitale européenne de la Culture en 2009), l'architecture baroque côtoie les constructions contemporaines et minimalistes. Mais où que l'on soit, on ne perd

jamais la cadence. Car l'Autriche est mélomane.

Elle se laisse bercer, au rythme de ses nombreux festivals, par un héritage musical inégalé, où Mozart, l'enfant du pays, reste omniprésent. Autre figure nationale: Gustav Klimt. Dans ses toiles et ses dessins, il nous plonge dans l'Art nouveau, avec ce regard très singulier qu'il porte sur les femmes.

Autant de miroirs

Mais ce serait un tort de s'arrêter en si bon chemin. Promis, d'autres beautés encore nous attendent. Notamment si l'on prend le temps de se promener dans les paysages ruraux bucoliques ou alors dans les Alpes, là où les eaux si pures des lacs de montagne sont autant de miroirs aux reflets envoûtants qui s'accordent à merveille au délicieux folklore tyrolien. On vous l'a dit: une visite chez la voisine s'impose. Absolument!

Frédéric Rein



1. Salzbourg tire son nom du sel sur lequel elle a bâti sa richesse. Elle a vu naître Mozart et aussi le grand chef d'orchestre Herbert von Karajan. 2. Les jardins du Belvédère, l'un des plus grands palais baroques de Vienne, ont été conçus sur une base ésotérique. Celui du bas évoque les quatre éléments, celui du milieu la montagne des Muses et le plus haut l'Olympe. 3. Le Tyrol compte lui aussi des bâtiments dignes d'intérêt telle cette église consacrée à saint Jacques. 4. Les Alpes contiennent des bijoux préservés tel ce petit lac aux eaux pures. 5. Le Parlement de Vienne brille de mille feux et plus encore avec cette illumination nocturne digne des Habsbourg. 6. Vienne encore et toujours magique... quand l'église Saint-François d'Assises se reflète dans le Danube.

Sources: Getty Images, Wikimedia Commons, P. Paul, A. Martin, P. Frenck, A. Hübner/Digital