

Découvrir livres

Autor(en): **J.-M.R. / Cicala, Gennarina**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 33

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Livres de poche
**Les sorties
du mois**

*Le vieux qui ne
voulait pas fêter son
anniversaire*
Jonas Jonasson
Pocket

Rose
Tatiana de Rosnay
Livre de Poche

Arrêtez-moi là!
Jain Levison
Liana Levi

America
William Cliff
Folio Gallimard

Retour à la montagne
Roger Frison-Roche
J'ai Lu

*Il y a un an,
Hiroshima*
Hisashi Tohara
Arléa

Les anonymes
R.J. Ellory
Livre de Poche

Charly 9
Jean Teulé
Pocket

*Une semaine avec
Marilyn*
Colin Clark
Payot

Un café sur la lune
Jean-Marie Gourio
Points

Jean-Claude Marchand «Un jeune qui se tue... C'est une centaine de personnes en peine»



DR

Réprésentant en assurances durant trente ans, Jean-Claude Marchand s'est retrouvé sur le carreau après un licenciement. A 53 ans, dur – pour ne pas dire impossible – de retrouver une activité dans sa branche et dans le monde professionnel tout court. Après hésitation, il s'est reconverti dans les pompes funèbres. Il en a fait son nouveau métier, avec passion, pendant cinq ans, avant qu'un important problème de santé ne le bloque net. C'est durant sa convalescence qu'il a eu l'idée de raconter son nouveau métier de croque-mort. Une incursion dans l'envers du décor.

Il y a beaucoup d'humour, noir évidemment, dans votre récit. Est-ce un moyen de se protéger?

«L'humour est la politesse du désespoir», écrivait Boris Vian. Oui, c'est le meilleur moyen d'autodéfense dans une ambiance où règne la mort. C'est un métier à deux facettes. Devant, il importe d'être hyper-respectueux face à la douleur et au deuil. On vise l'excellence, c'est un métier d'apparence, me disait mon patron. Derrière, on a plutôt un humour de corps de garde, il faut le dire.

Vous pratiquez beaucoup l'humour dans cet ouvrage, mais il y a un chapitre où vous vous révoltez, quand vous évoquez les jeunes qui se tuent sur la route.

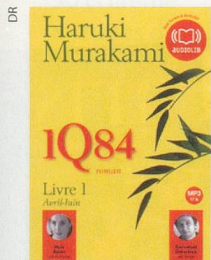
Un jeune qui se tue, c'est une centaine de personnes dans la peine. Oui, là, je me révolte, je trouve même que je n'ai pas été assez dur. En même temps, je ne voudrais pas blesser des familles. Mais quand on voit les dégâts causés au sortir de ces beuveries, c'est terrible. Nous avons tous fait des bêtises dans notre jeunesse. Mais les jeunes d'aujourd'hui sont vraiment *destroy* [de l'anglais détruire, qui a un comportement excessif et autodestructeur, ndlr].

Vous avez cessé votre carrière d'agent funéraire en raison de votre santé. Si c'était à refaire?

C'est le métier qui m'a le plus apporté. On doit vraiment viser la perfection. Chaque détail compte. J'ai vu un enterrement où ils avaient oublié les fleurs, c'était une cérémonie ratée. En plus, c'est un travail extrêmement varié, surtout quand on est de piquet. Il y a un petit côté challenge, on doit tout réussir, parfois improviser tout en étant perfectionniste, ce que je suis. Oui, il faut tendre à l'excellence à chaque fois.

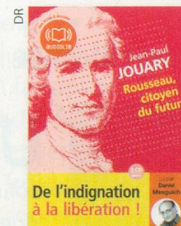
J.-M. R.

Chroniques d'un croque-mort à l'humour noir, quel manque de savoir-vivre, Editions Favre, prix conseillé: 25 fr.



Haruki Murakami,
1Q84 (MP3),
Audiolib,
42 fr. 90

Dix-sept heures d'écoute qui ne paraissent durer que quelques minutes, tant le dernier roman de Murakami se prête naturellement à cet exercice du livre lu! Aomamé et Tengo surgissent ainsi du silence, et nous voici emportés dans une histoire surprenante servie par un style poétique et intense. Ce qui risque d'être long, en revanche, c'est d'attendre pour les tomes 2 et 3. Rendez-vous au printemps!



Jean-Paul
Jouary, *Rousseau,
citoyen
du futur* (MP3),
Audiolib, 26 fr. 80

Il peut paraître étrange de qualifier de «citoyen du futur» un homme né voilà bientôt 300 ans: il suffit cependant de suivre Jean-Paul Jouary dans sa présentation de la philosophie politique de Rousseau, et d'écouter les textes du philosophe admirablement lus par Daniel Mesguich, pour prendre conscience de l'étrange actualité de cette pensée! Un exposé accessible à tous et qui pourrait réconcilier nombre de citoyens avec l'idée politique.



*Gennarina Cicala, libraire, Payot.ch

Alaa El Aswany Chroniques de la révolution égyptienne

Depuis que son *Immeuble Yacoubian* a fait le tour du monde, accompagné par une subtile adaptation cinématographique, chacun sait l'immense talent du romancier Alaa El Aswany. Ce que l'on connaît moins, c'est le journaliste de presse, chroniqueur attentif de la société égyptienne et de son théâtre politique. Le grand intérêt de ces articles est qu'ils sont presque tous antérieurs à la chute du régime de Hosni Moubarak, offrant ainsi le tableau d'une société en ébullition qui, loin d'être percluse ou incapable de se révolter, comme on aimait alors

en dresser le portrait, était au contraire au bord de l'explosion. On en cherche les indices au fil des pages, et en découvrant les vexations et les humiliations dont souffrait le peuple égyptien on comprend mieux comment naissent les révolutions. Il faut également parler des inquiétudes d'El Aswany qui redoute le retour de bâton, une répression féroce, un régime qui s'accroche au pouvoir, l'ombre du fanatisme religieux... Mais, comme il conclut lui-même chacun de ses articles, à tous ces problèmes «la démocratie est la solution».



Jean-Pierre Gattegno

Le seigneur de la route

En rentrant chez lui, Pierre Raustampon découvre sa femme en bonne compagnie dans le lit conjugal. Résigné mais pas trop, il fait les poches de l'amant et décide de lui subtiliser porte-

monnaie, papiers d'identité... ainsi que les clés de sa voiture: une Mercedes neuve garée au pied de l'immeuble. Lui, habitué à sa petite Peugeot, se retrouve chevauchant un V8 de plus de 500 chevaux.

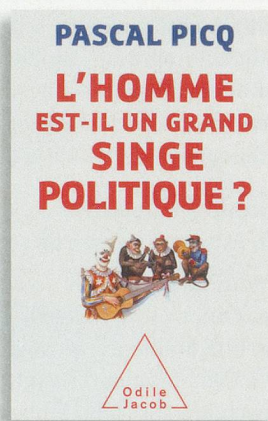
Cette puissance fait de lui un autre homme... Le voici parti pour un *road movie* hexagonal et feutré au gré des axes autoroutiers!



Pascal Picq

L'homme est-il un grand singe politique?

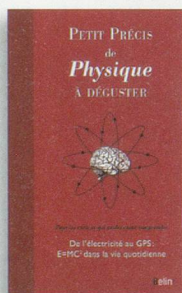
Bienvenue sur la planète des singes! Dans cet essai au ton impertinent, mais au fond pertinent, l'éminent anthropologue Pascal Picq nous prouve que, au contraire du rire et de l'humour, la politique n'est pas le propre de l'homme. La démonstration s'appuie sur l'observation des grands singes (babouins, bonobos, gibbons, orangs-outans, gorilles, chimpanzés), génétiquement très proches d'*homo sapiens* et, culturellement, d'*homo politicus*... Toutes les populations de primates étudiées présentent des caractères comportementaux communs avec ceux des êtres humains, et les tendances ou aptitudes à la domination, à la soumission, aux alliances, à la ruse, aux trahisons et à



l'agression ne sont fortuites chez aucune des deux espèces. La comparaison est frappante, et Pascal Picq accentue malicieusement notre trouble lorsqu'il transpose des qualités simiesques à des politiciens en vue, ou qu'il distribue solennellement des ministères à des macaques! Si dans la communauté des hommes, c'est le langage, habilement manié par les prétendants au pouvoir, qui institutionnalise la politique,

un épouillage en règle demeure sûrement plus efficace qu'un discours abscons. N'en déplaise aux philosophes des Lumières, les mécanismes qui régissent l'organisation sociale des grands singes plaident en faveur d'un fondement naturel de la politique. C'est en tout cas ce que nous enseigne l'éthologie – et ce qu'avaient pressenti les fabulistes!

Isaac McPhee Petit précis de physique à déguster



Un peu d'histoire, des exemples, quelques exercices avec leur solution, le tout richement illustré: voici une lecture gastronomique qui vous propose tout simplement de déguster la physique – promis, vous n'aurez pas d'indigestion! Trois autres titres dans cette collection permettent de savourer l'algèbre, la chimie et la géométrie.

Collectif Paris: Portrait d'une ville

Encore un livre sur Paris me direz-vous! Mais cet ouvrage de grand format, à la couverture attirante, réunit plus de 500 clichés de photographes célèbres, d'archives ou de collections privées, qui nous présentent de la ville un portrait chronologique. Un peu l'album de famille pour tous les amoureux de la Ville Lumière!

