

# Le cabinet de curiosités de Pierre Gisling

Autor(en): **Métral, Nicole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 35

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831510>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

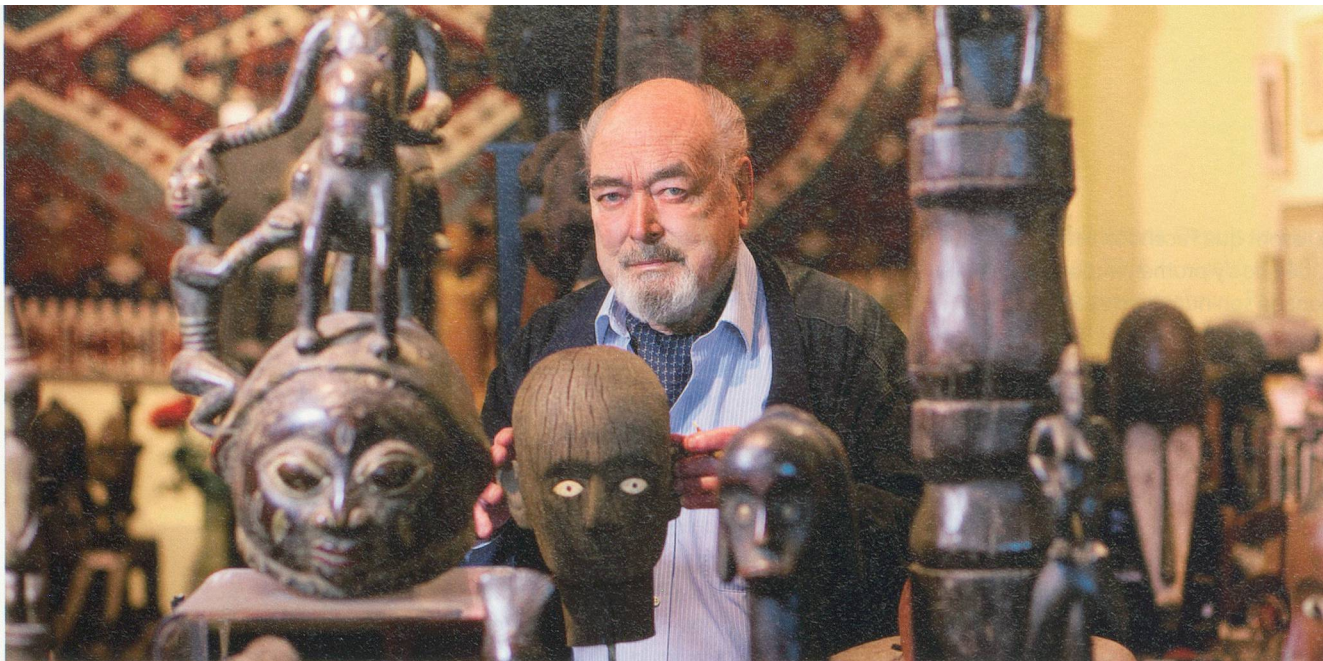
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





Diplômé de L'École des Beaux-Arts de Lausanne, Pierre Gisling a enseigné le dessin durant quinze ans au collège de Béthusy, avant d'animer, réaliser ou produire des émissions télé, comme *Les volets verts* et *Clés du regard*.

# Le cabinet de curiosités de Pierre Gisling

C'est à Montreux que l'ancien présentateur de télévision tient une boutique-galerie unique, un authentique voyage à travers les cultures de notre planète.

Le regard clair de Pierre Gisling survole une forêt de statues indonésiennes aux grands yeux écarquillés, de totems protecteurs du Timor oriental, de masques africains, de bouddhas birmans, de sculptures chinoises et mexicaines et de tout un méli-mélo d'objets intrigants.

Du fond de son cabinet de curiosités, cet ancien professeur de dessin et producteur, auteur et présentateur de télévision, contemple l'étonnante collection qu'il a constituée au cours des années et des voyages, qu'il expose et vend à Montreux. C'est à un véritable voyage à travers les cultures du monde qu'il convie les visiteurs à pousser la porte de sa boutique.

La retraite venue, ce chineur d'art a fait de sa passion pour les objets chargés d'humanité, son nouveau métier. Une façon de continuer à être fasciné par la relation que l'on peut tisser avec certains d'entre eux. Il fait constamment des

recherches pour replacer chacune de ses pièces dans sa culture, comprendre sa fonction symbolique, le rattacher à une époque, une dynastie, une tribu.

## La clef d'un partage

Il passe des heures à restaurer certaines statues anciennes. Voilà bientôt dix ans qu'il a pignon sur rue à l'avenue des Alpes à Montreux, à deux pas de la gare. C'est sa façon à lui de vivre une retraite active, de rencontrer des gens, de tisser avec eux des liens, d'avoir plaisir à les rencontrer et à les renseigner. Les visiteurs sont saisis d'entrée par les regards intenses de ces statues qui cohabitent sereinement dans son cabinet de curiosités, leur dénominateur commun étant leur beauté.

Certains visiteurs tombent amoureux d'une pièce, pas forcément précieuse, mais qui leur parle et s'en vont avec elle. Des collectionneurs connaissent son adresse et viennent y chercher un objet

précis. «J'aime quand les gens se sentent ici comme chez eux. Je suis incapable de leur vendre un objet qui me déplaît ou de faire du baratin pour encourager un achat», précise le maître des lieux. Au milieu de tous ces objets ethniques, on déniche aussi une estampe originale signée Max Ernst, qui côtoie une maternité yoruba, un dessin du surréaliste André Masson ou de... Pierre Gisling. Car le professeur d'art peint et dessine encore assidûment, au lever du jour, avant de descendre de son vallon pour ouvrir son magasin. Son cabinet de curiosités, unique en son genre, vaut le détour, ne serait-ce que pour rencontrer un homme heureux d'avoir, à 75 ans, pu partager sa retraite entre famille et passion artistique.

Nicole Métral

## POUR EN SAVOIR PLUS

Cabinet de curiosités, avenue des Alpes 44, Montreux  
021 963 23 09