

TV, CINÉ, DVD,... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 35

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD,...

Le zapping
de Pierre Bosson

CINÉ Les retraités font les Indes

Sept retraités britanniques ont eu la même idée: aller passer leurs vieux jours en Inde, où la vie est moins chère. Sur le papier, excellent plan! C'est comme le Marigold Hotel: lui aussi, sur le prospectus, avait fière allure. Or, à l'arrivée, hum... Tenu par Dev Patel, le héros de *Slumdog Millionaire*, l'établissement n'a rien à voir avec le Ritz. Et nos *British* ne sont pas encore au bout de leurs surprises. La vie à Jaipur, pourtant, a aussi ses charmes. Les gens sourient et, au cœur de cette fourmillière humaine, les couleurs éclatent de partout. Evidemment, ça change de l'Angleterre.

Dans la petite bande, il y a une grincheuse flanquée d'une nouvelle hanche, un mari écrasé par sa femme pète-sec, une veuve ruinée et un éternel dragueur, notamment. Le plus occupé de tous est cet ancien juge qui a grandi en Inde et recherche son amour de jeunesse, en l'occurrence un homme. Monsieur le juge est gay, *so shocking!* Sacrés Anglais. Loin de chez eux, ils ne sont vraiment pas conventionnels. Ceux d'*Indian Palace* ont été assez fous pour tout laisser derrière eux, mais quoi? L'exotisme, ça conserve. Et puis, il n'est jamais trop tard



pour que l'existence prenne un tournant inattendu. C'est d'ailleurs ce que dit un proverbe local: «Tout finit toujours bien et si tout n'est pas bien, c'est que ça n'est pas fini.»

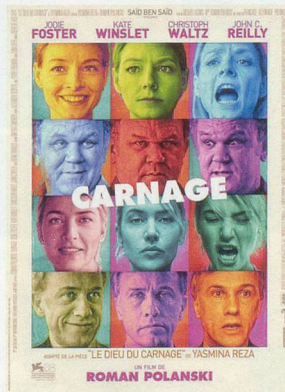
Indian Palace, de John Madden, réunit la vieille garde – Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith, Tom Wilkinson – du cinéma anglais. A l'écran, c'est du lourd. Le film, lui, hésite entre légèreté et gravité. Il a le mérite d'imposer un

sujet sérieux – les seniors occidentaux qui partent vivre leur retraite au soleil – sans prendre de grands airs. Il a juste ce qu'il faut d'optimisme, de mélancolie, de piment. Bref, tout le monde à table! Aujourd'hui, au dessert, c'est crème anglaise.

Indian Palace de John Madden, dès le 9 mai sur les écrans romands, avec Judi Dench et Tom Wilkinson.

DVD Polanski lâche les fauves

ANew York, une bagarre de gosses s'est soldée par deux dents cassées. Dans leur luxueux appartement, les parents de la victime reçoivent ceux de l'agresseur. Comme on est entre New-Yorkais aisés et bien élevés, tout cela devrait vite s'arranger. La rédaction d'une lettre commune provoque le premier accrochage. Doit-on écrire «armé» ou «muni» d'un bâton? On se croirait dans une réunion de parents d'élèves. Les époux font bloc, puis les bonnes manières s'évanouissent. Soudain, d'aimables inconnus se transforment en ennemis mortels. Les alliances se font et se défont. Couples contre couples ou femmes contre hommes, la guerre fait bientôt rage



autour de la table basse du salon.

Avec *Carnage*, tiré d'une pièce de Yasmina Reza, Roman Polanski met en scène son quatuor de bourgeois dans un huis clos dévastateur. Kate Winslet,

Jodie Foster, Christoph Waltz et John C. Reilly règlent leurs comptes en frisant le génie. Quel jeu de massacre! C'est bien joli de se soucier du Darfour quand on vit dans la partie huppée de Manhattan, mais il en faut peu pour retourner à l'état sauvage. Cro-Magnon porte aujourd'hui de beaux costumes ou des talons hauts. A part ça, rien de nouveau: l'homme reste un loup pour l'homme. On en pleurerait. Polanski, lui, s'en amuse. Et si la vision absurde d'un homme penché sur un téléphone portable avec un sèche-cheveux résumait, à elle seule, la condition humaine?

Carnage, disponible en DVD et Blu-Ray.