

20 000 abeilles plaident pour leur survie

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 35

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831515>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

20 000 abeilles plaident pour leur survie

C'est un spectacle inédit et féerique, avec pour seul acteur un mannequin habité par des insectes, que le Théâtre du Crochetan à Monthey présente trois soirs durant à la mi-avril.

Tristan Jeanne-Vallès



La sagesse des abeilles est un plaidoyer en faveur de ces insectes, dont un tiers de la consommation mondiale de nourriture dépend et qu'un mystérieux mal décime depuis des années.

A découvrir le synopsis de *La sagesse des abeilles*, il est parfaitement légitime de penser que les créateurs ont eu un coup de chaud. Imaginez une scène avec, pour seuls protagonistes, une ruche reliée par un tuyau à un mannequin transparent, prenant vie grâce aux insectes qui viennent s'y nourrir sous différents jeux d'éclairage. «Et pourtant, soutient Lorenzo Malaguerra, patron du Crochetan et co-auteur de cette coproduction portant la signature de la Comédie de Caen, ce spectacle n'a rien d'une folie. Bien au contraire.»

En voix off durant près d'une heure, le texte écrit et enregistré par le philosophe Michel Onfray est là pour rappeler que l'humanité ne peut se passer des abeilles. Une vérité incontournable. Un

tiers de la consommation mondiale de nourriture dépend directement de la pollinisation, dont les principaux agents sont ces infatigables insectes hyménoptères. Or, depuis des années, les ruches du monde entier sont décimées sans qu'on en connaisse la raison exacte: parasites, téléphonie mobile, insecticides, agriculture intensive globalement et changement climatique figurent sur la liste des suspects et portent sans doute tous un peu de responsabilité.

L'avertissement d'Albert Einstein

«L'idée est bien de sensibiliser les spectateurs à cette cause», reconnaît Lorenzo Malaguerra qui assume sa fibre écologiste. A Monthey, le théâtre accueillera aussi des ruches sur son toit ces prochains temps, qui serviront

notamment lors de visites d'écoliers de la ville. Des apiculteurs expliqueront à la nouvelle génération l'importance pour l'homme des plus petits que soi. A la fin de sa vie, Albert Einstein aurait rappelé en personne que «si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre».

Mais *La sagesse des abeilles* se veut aussi un vrai spectacle, plein de poésie, une aventure artistique rare, comme le souligne la cheville ouvrière du Crochetan: «Je constate, hélas, qu'il n'y a pas assez de créations contemporaines parlant du monde qui nous entoure.»

J.-M. R.

La sagesse des abeilles, Théâtre du Crochetan à Monthey, 13, 14 et 15 juin, réservations au 024 471 62 67.

Le Club

Si vous souhaitez assister à ce spectacle hors du commun, des billets à gagner en page 86.