

# Un souffle d'art moderne sur le Jura

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 41

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831651>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Un souffle d'art mod

Cette région compte la plus forte concentration de vitraux contemporains qui ouvre de nouveaux horizons.

**L**a lumière les transperce, leur donne vie. Elle magnifie leurs couleurs, plus ou moins intenses, selon l'heure de la journée. Une subtilité éphémère qui fait toute la beauté des vitraux. Ceux que l'on trouve dans le Jura n'échappent pas à la règle. Ils font toutefois exception quant à leur nature et à leur nombre. Si les vitraux ont connu leur apogée au Moyen Age, un renouveau abstrait s'est produit à partir des années 1950

dans le Jura historique, entre Laufon et La Neuveville. Ces œuvres contemporaines non figuratives, signées de maîtres de l'art moderne comme Léger, Estève, Bissière, Manessier, Comment, Goghuf, Giaouque ou encore Voirol s'affichent dans une soixantaine de chapelles et d'églises jurassiennes.

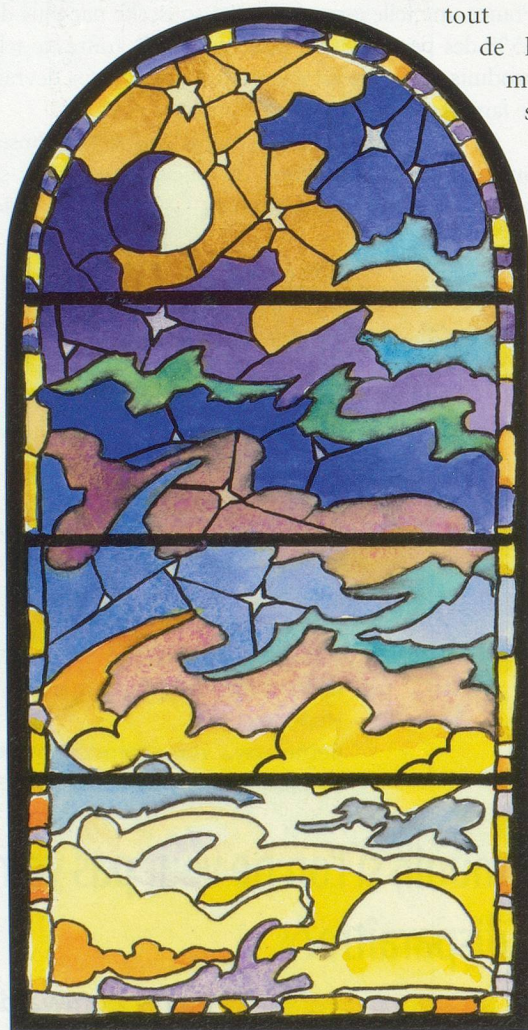
Mis bout à bout, ces vitraux d'art moderne recouvriraient une surface de 1500 km<sup>2</sup>, soit la plus forte concentration d'Europe de l'Ouest! «Cela résulte

tout particulièrement de la fin des commandes de vitraux sur catalogue, qui offrait un certain nombre de sujets stéréoty-

pés et sans recherche esthétique, où tout effort de renouvellement était étranger», note Doris Weber, qui organise des circuits guidés à leur découverte.

## Jusque dans les hameaux les plus retirés

Un style nouveau que l'on doit avant tout à l'artiste peintre André Bréchet, de Delémont. Sa première œuvre, réalisée entre 1952-53 à l'église du village de La Pleigne, l'a ensuite conduit à travailler dans d'autres édifices de la région, ainsi qu'à l'étranger. Puis le relais a immédiatement été pris par Jeanne Bueche, première femme romande diplômée de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ). L'engagement exceptionnel et audacieux



## Aloys Perregaux Temple de Saignelégier

Les sept verrières du temple de Saignelégier ont été créées par Aloys Perregaux, artiste-peintre né en 1938 à Cernier. Elles symbolisent les sept jours de la Création. Le vitrail qui se trouve sur cette photo représente le quatrième jour. Cette tonalité musicale nous mène vers le thème émotionnel de la Genèse. Par des lignes graphiques parsemées de quelques signes figuratifs, Aloys Perregaux a traité son œuvre avec précision en séparant le jour de la nuit... comme durant le quatrième jour. D'un côté le soleil, de l'autre la lune et les étoiles. Les mouvements ondulés ainsi que les couleurs généreusement dispersées attribuent à cet arrangement une force vibrante.

# erne sur le Jura

de toute l'Europe de l'Ouest. Une floraison de couleurs et de dessins incroyables

de cette architecte de Delémont, née à Saint-Imier, a permis la propagation de ce foisonnement de fragments de verre translucides et multicolores jusque dans les hameaux les plus retirés. En 1952, après avoir vu la réalisation de Fernand Léger à l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt, en France, elle le contacte pour réaliser les vitraux de l'église de Courfaivre, qu'elle devait rénover. Mission accomplie en 1954.

L'investissement de Jeanne Bueche fut relayé par de très talentueux artistes, le savoir-faire des maîtres verriers et la grande tolérance pour l'époque des autorités religieuses. Si bien que ces dernières années, de nouvelles créations sont venues se greffer

sur cette impressionnante «collection»: Voirol aux Genevez en 2003, Camillo à Reconviller en 2008 et Froehlich à Saignelégier en 2009. Un jeu de transparence et de lumière qui représente à n'en pas douter une ouverture sur le monde. Le profane et le sacré s'y rassemblent. Dans ces verrières aux tonalités chatoyantes, chacun s'évade à sa manière...

**Frédéric Rein**

Doris Weber organise des tours guidés à la découverte des vitraux du Jura.

**Plus d'informations:**  
[www.vitraux-jura.ch](http://www.vitraux-jura.ch),

[info@vitraux-jura.ch](mailto:info@vitraux-jura.ch) ou au 032 422 11 65.

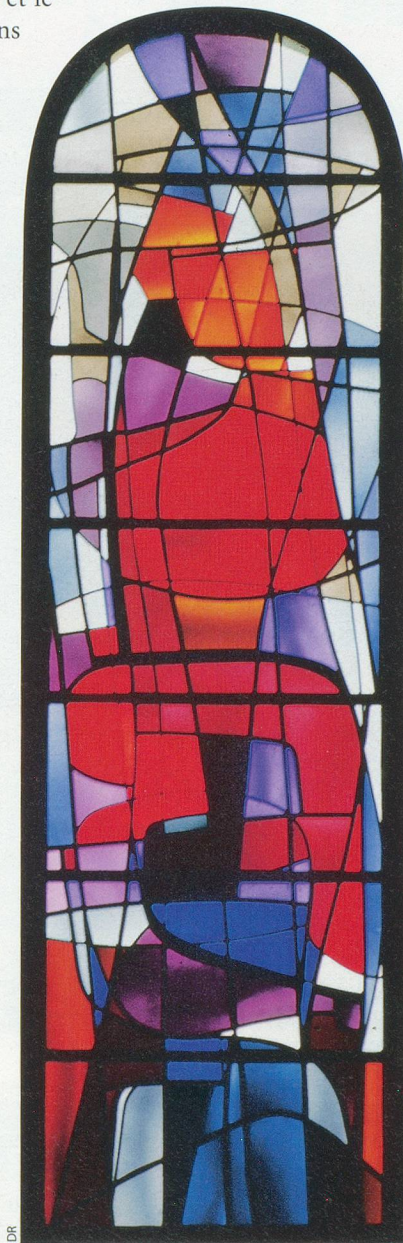
Il existe également un Musée suisse du vitrail et des arts du verre à Romont (FR). Plus de détails sur [www.vitromusee.ch](http://www.vitromusee.ch)

## Jean-François Comment

### Eglise de Courgenay

La verrière centrale du chœur de cette église est comparable au chef d'orchestre d'un ensemble musical. Cette composition de Jean-François Comment, natif de Porrentruy, donne le ton pour les quatre autres vitraux qui l'accompagnent. Dans sa partie médiane, la composition du vitrail lance un cri (de joie ou de douleur) avec de

grandes taches rouges. Autour de celui-ci s'organisent les autres teintes. Des bleus nuit confiant, des bleus éteints entrelaçant des gris avec des nuances de plusieurs degrés, une tache violette ou un étalement de couleur prune. Dans la partie supérieure, des teintes plus raffinées, des mauves translucides joutent des zones incolores.



DR

# Glacier Express et Bernina Express

**3 jours**  
Fr. **765.-**  
par pers. en ch. dble



*Un voyage panoramique au coeur de la Suisse*



#### DATES DES SÉJOURS 2013

**22 au 24 janvier** | **12 au 14 mars**  
**5 au 7 février**



#### LIEUX DE DÉPART

**Ligne 2 :** Payerne - Avenches - Fribourg - Bulle - Châtel-St-Denis / **Ligne 4:** Genève - Nyon - Morges - Lausanne - Vevey - Chailly - Aigle - Monthey - Martigny - Leytron - Sion - Sierre



#### INCLUS DANS LE PRIX

Voyage en car tout confort - air conditionné - frigo - W.-C. - vidéo - sièges inclinables - cale-pied - etc.  
» Le coup de fendant du patron à l'aller et au retour  
» Hôtels 3\* et 4\*, chambre double avec salle de bains, W.-C., etc. » Pension complète » Trajet de Brigue à St-Moritz avec le Glacier Express » Trajet de St-Moritz à Tirano avec le Bernina Express » Toutes les excursions mentionnées au programme avec guide » Boissons gratuites dans le car durant le voyage aller-retour



#### NON INCLUS DANS LE PRIX

Les boissons aux repas » Assurance annulation et assistance obligatoire Fr. 33.- (sauf si vous êtes en possession du livret ETI ou d'une assurance similaire) » Suppl. ch. indiv. Fr. 100.- (limitées)



Samuel, votre guide accompagnateur pour tout le circuit

#### Pension complète, excursions incluses avec guide

##### 1<sup>er</sup> jour ..... Valais - St-Moritz, avec guide

Départ des grandes localités de Suisse romande en direction de Brigue. Montée à bord du célèbre Glacier Express. Balade dans les hautes Alpes à bord de ce train légendaire en wagon panoramique. Dîner dans le train. Arrivée à St-Moritz en début de soirée. Transfert à l'hôtel, souper, soirée libre.

##### 2<sup>e</sup> jour ..... St-Moritz - Locarno, avec guide

Petit déjeuner buffet. Transfert à la gare de St-Moritz. Trajet en wagon panoramique de St-Moritz à Tirano avec le légendaire Bernina Express, en passant par le col de la Bernina et la vallée de Poschiavo. Arrivée à Tirano. Dîner. Après le repas, départ en car en direction de Locarno. Arrivée en fin d'après-midi. Installation à l'hôtel, souper, soirée libre.

##### 3<sup>e</sup> jour ..... Baveno et voyage retour, avec guide

Petit déjeuner buffet. Départ le long du lac Majeur et arrivée à Gravelloona Toce pour le dîner. Après le repas, départ pour le voyage retour en direction de Domodossola et le col du Simplon. Arrivée en fin d'après-midi.



#### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 027 306 22 30

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !

Tél. 027 306 22 30 - Route de Saillon 13 - 1912 Leytron (VS) - info@buchard.ch

Tél. 026 411 08 08 - Route de l'Aérodrome 21 - 1730 Ecuwillens (FR) - ecuvillens@buchard.ch

Tél. 021 828 38 38 - Route d'Aubonne 26 - 1188 Gimel (VD) - gimel@buchard.ch

**BUCHARD**  
Voyages

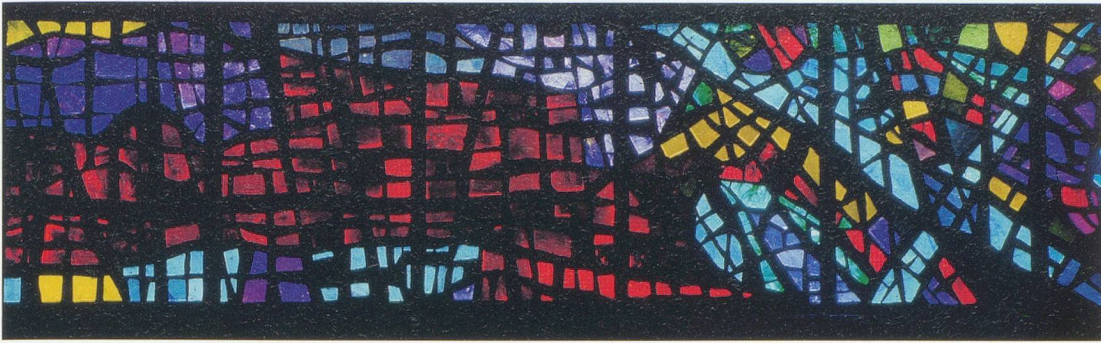
N°1 en Suisse romande

www.buchard.ch

Les conditions générales de BUCHARD Voyages S.A. s'appliquent

**Demandez nos catalogues**  
Automne - Hiver - Printemps 2012/2013  
**- plus de 80 destinations !**

**GARANTIE DE VOYAGE**  
Garantie pour l'aller et le retour  
Voyages à forfait, la sécurité en plus



DR

## Alfred Manessier

### Eglise Notre-Dame de la Prévôté à Moutier

Il s'agit là d'une partie de la grande frise qui forme la nef de ce sanctuaire. D'une surface totale de 60 m<sup>2</sup>, l'ensemble de cette frise que l'on doit au Français Alfred Manessier est constitué de 49 panneaux de 90 cm de large sur 1m30 de haut. Plus de 500 tons différents ont servi à réaliser les trois Mystères du Rosaire: les Mystères

joyeux, douloureux et glorieux. Cette portion montre un détail des Mystères douloureux. La forme chaotique des lignes et les couleurs évoquent le sacrifice de Jésus. Une croix couchée d'un bleu pâle très lumineux se trouve à côté de la grande tache rouge sombre, la couleur du sacrifice, symbole du don suprême.



DR

L'artiste français Alfred Manessier, dont les toiles sont exposées à travers le monde, a signé en 1965 les douze vitraux du baptistère de cette église. Les trois que l'on voit ici à l'image arborent de larges méandres bleus évoquant l'eau du baptême. A cet

azur intense et franc viennent s'ajouter des roses un peu mauves, des jaunes, des verts et quelques éclats de rouge. Des teintes joyeuses et prometteuses de vie. Cette réalisation tout en douceur accompagne le nouveau-né lors du premier sacrement.