

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 43

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

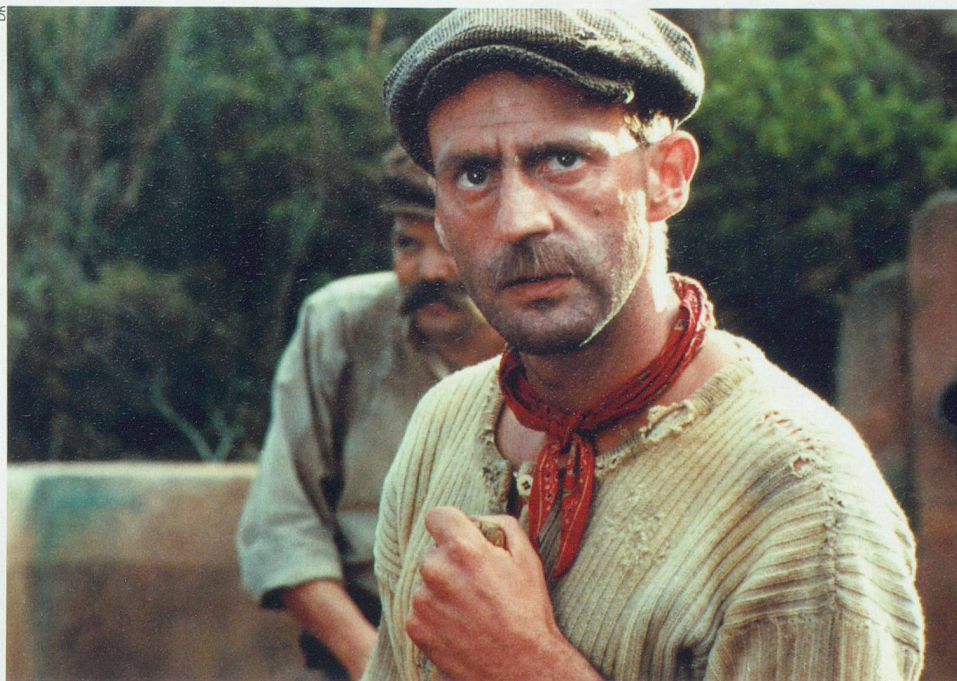


TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

CINÉMA Chute d'étoiles et calories en moins

« **O**n ne peut pas être et avoir été », disait un jour un ami. Cruelle vérité qui saute une fois de plus aux yeux en lisant le palmarès 2012 des succès et des flops du cinéma français. Dans cette catégorie des très gros échecs, financiers du moins, c'est un film avec Isabelle Adjani qui obtient le plus mauvais classement. La star de *L'été meurtrier* n'est plus *bankable* comme on dit. Plus étonnant, les deux films suivants avaient pour tête d'affiche Daniel Auteuil! L'inoubliable interprète d'Hugolin dans *Jean de Florette* et *Manon des sources* a beau être considéré comme l'un des meilleurs acteurs de l'Hexagone par ses pairs, il ne rapporte plus un kopeck. Pire, il coûte de l'argent aux producteurs et ça ne pardonne pas. A l'avenir, les financiers miseront encore sur Valérie Lemerrier (*Adieu Berthe* a eu un rendement de 162%), Patrick Bruel (*Le prénom* a rapporté près de 6 millions d'euros), même si à sa place on se méfierait vu son âge « avancé » (54 ans). Tout comme Jean Dujardin, d'ailleurs. Recevoir un oscar, c'est une chose, mais *Les infidèles* ont tout juste atteint l'équilibre financier, malgré un énorme battage médiatique.

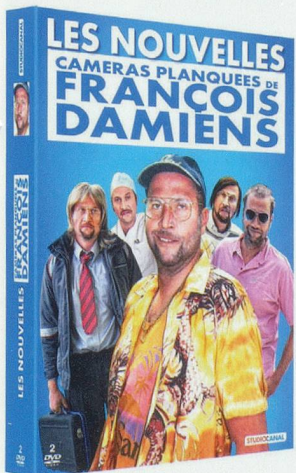


Applaudi par le public et respecté par la critique, Daniel Auteuil (63 ans) est l'un des monstres sacrés du cinéma français. Seule ombre au tableau: il coûterait plus qu'il ne rapporterait aux producteurs.

Cela dit, au chapitre des nouvelles réjouissantes, des chercheurs anglais affirment que la vision d'un film d'horreur permettrait de perdre des calories, grâce à l'augmentation des rythmes cardiaque et respiratoire. Plus le scénario est terrifiant, plus notre corps consomme de

l'énergie. Ces braves scientifiques ont même établi le classement des films les plus efficaces. En première position, on trouve *Shining* de Stanley Kubrick (194 cal.), puis *Les dents de la mer* (161 cal.) et *L'exorciste* (158 cal.). Bref, ne manquez pas les prochaines rediffusions...

DVD Le Belge qui se paie la tête des Romands



Connu comme le loup blanc dans son pays, le Bruxellois François Damiens n'a pas eu d'autre choix que de s'exiler à partir de 2004... d'abord en France pour perpétuer ses caméras planquées, et ensuite en Suisse romande. Le Belge, dit aussi François l'Embrouille, n'en a pas perdu pour autant son bagout et son culot phénoménal. Et le principe de la Caméra invisible a beau être vieux comme le petit écran, il fait toujours autant rire lorsque l'acteur est bon, voire excellent. C'est le cas ici. Lorsque notre gaillard s'improvise professeur de parapente au Pays-d'Enhaut, indiquant systématiquement à l'envers les directions ou faisant répéter «cui-cui» à l'infini à un client qui obéit sans broncher, le spectateur se marre. Idem quand François Damiens

joue l'employé honnête, trop honnête, à l'Office du tourisme de Montreux et conseille à un couple de partir visiter directement l'Italie car là-bas, au moins, c'est joli. Enfilant la blouse de vétérinaire, il est prêt à couper la patte d'un chien sous un prétexte futile ou alors de demander à une dame de laver mieux les oreilles de son chien et, par la même occasion, les siennes. Les sketches se succèdent et l'on se rend compte une fois de plus que la technique fonctionne essentiellement parce que les gens sont gentils, incroyablement gentils. Et chacun le sait, les Suisses sont sans doute parmi les plus doués dans ce domaine.

Les nouvelles caméras planquées de François Damiens, Studio Canal (2 DVD)