

Blanquette n'en fait qu'à sa tête

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 43

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831686>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Blanquette

n'en fait qu'à sa tête

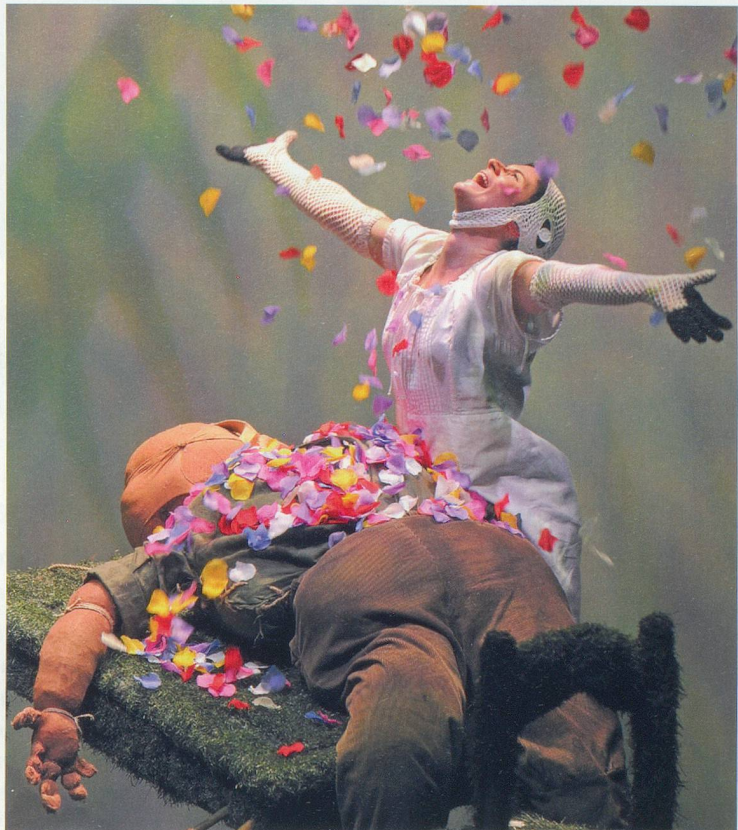
Toujours éprise de liberté, *La chèvre de Monsieur Seguin* prend un coup de jeune avec cette adaptation très visuelle. Mais la thématique reste.

«**C**e texte fait partie de la mémoire collective», note Jean Lambert Wild. Avec son compère le plasticien Stéphane Blanquet, le directeur de la Comédie de Caen propose toutefois avec *Comment ai-je pu tenir là-dedans?* une vision totalement renouvelée de l'œuvre d'Alphonse Daudet. Visuellement, les spectateurs du Théâtre du Crochetan auront de la peine à reconnaître la célèbre biquette sous les traits d'une comédienne, même de blanc vêtue. Mais qu'importent les apparences: les enjeux de *La chèvre de Monsieur Seguin* restent, eux, identiques au fil du temps.

Pour rappel, la célèbre chèvre d'Alphonse Daudet est tirée des *Lettres de mon moulin*. Son histoire est tragique. Eprise de liberté et de grands espaces, *Blanquette* échappe à son maître pour rejoindre cette fascinante montagne où rôde pourtant le loup. En transgressant les interdits, elle s'enivre littéralement de son indépendance... avant de mourir au petit matin après une longue bataille contre le prédateur.

Une issue tragique

La liberté n'a-t-elle pas de prix? En tout cas, la question demeure et continue à interpeller. Ce spectacle a été nommé aux Molières 2010 avant de connaître un joli succès au Festival d'Avignon. Depuis, plus de 200 représentations dans le monde ont confirmé la réussite de cette version revisitée, d'un point de vue scénographique. «C'est un spectacle très visuel», assure Lorenzo Malaguerra patron du Théâtre du Crochetan. «D'un côté, il y a juste la voix inimitable du narrateur, André Wilms, qui est très rassurante. La comédienne, elle, est installée sur une scène tournante. Cela crée un décalage, on sait qu'on va vers le drame, pourtant il y a beaucoup de suspense. A un moment donné, l'actrice court sur place alors que la scène tourne, on a vraiment le sentiment qu'elle parcourt des kilomètres. Généra-



Par sa simplicité et sa profondeur, ce spectacle se destine autant aux enfants qu'aux adultes.

lement, les enfants sont assez impressionnés, même, si je le répète, c'est vraiment un spectacle tous publics. La fin n'est pas édulcorée, elle reste tragique et je trouve que c'est positif. Les contes sont conçus pour transmettre un message fort.»

Comment ai-je pu tenir là-dedans? Le titre fait référence à la réflexion initiale de *Blanquette* arrivée dans la montagne et contemplant de haut son petit enclos, où elle était effectivement à l'abri des prédateurs, mais... emprisonnée. En sus de la liberté, Alphonse Daudet évoque des sentiments exacerbés chez l'enfant: la peur, la frustration, mais encore les transgressions, la joie de vivre, l'envie de sortir des chemins tout tracés. L'escapade de *Blanquette* est un parcours initiatique que le spectateur, quel que soit son âge, dévore aujourd'hui toujours avec une faim de... loup!

J.-M. R.

Comment ai-je pu tenir là-dedans?, dimanche 3 février à 16 h, Théâtre du Crochetan à Monthey