Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 46

Artikel: Purcell n'est pas Mozart, mais...
Autor: J.-M.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831728

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Purcell n'est pas Mozart, mais...

Né et mort à Westminster, le compositeur n'était pas dépourvu de génie. Il aurait écrit sa première œuvre à 9 ans seulement. Et il est l'auteur du premier opéra anglais baroque.

Yves Petit

Ce joyau de l'opéra baroque brille aussi par sa concision, ce qui est plutôt rare dans le domaine de l'art lyrique.

Purcell Henry, vous connaissez? A cette question, sans doute, seuls les mélomanes avertis seront capables de répondre. Le compositeur anglais (1659-1695) n'a pas marqué les esprits comme d'autres génies de la musique classique. Il ne manque pourtant pas de mérite et de talent. Dame! Il s'agit quand même du créateur du premier opéra baroque en langue anglaise: *Didon et Enée*. Une œuvre aujourd'hui encore considérée comme un chef-d'œuvre et qui a inspiré nombre de musiciens contemporains, y compris des rockers comme Pete Townshend des Who (les premières mesures du morceau *Pinball Wizard*) et Klaus Nomi, avec sa reprise de l'aria rebaptisée *Cold Song*.

Mais revenons-en au chef-d'œuvre absolu qu'est *Didon et Enée*, qui conte l'histoire d'une reine de Carthage (Tunisie). Après avoir accueilli non sans réticence le prince troyen Enée à la suite du naufrage de son navire, elle finit par céder à la passion. Mais sous l'influence d'une magicienne malfaisante, Enée annonce qu'il doit partir à la conquête de l'Italie. Avant de se donner la mort, son aimée le renvoie alors, ce qui donne lieu à un bouleversant lamento chez Purcell.

Ce «joyeux» bijou brille par sa concision: une heure environ. Il fut représenté pour la première fois en 1689 à la *Boarding school for girls*, à Chelsea, un quartier de Londres aujourd'hui réputé pour son équipe de football appartenant à un magnat russe. Mais à l'époque, faute de moyens peut-être, c'est Purcell en personne qui jouait du clavecin, alors que les élèves du pensionnat accomplissaient les danses rajoutées par le compositeur à l'opéra. Pour la petite histoire, les spécialistes pensent que l'œuvre fut écrite pour le roi Charles II, mais jamais jouée devant lui, du fait de sa mort précoce. Cela explique le peu de reconnaissance du grand public pour *Didon et Enée* et même des musiciens, puisqu'il a fallu attendre 1840 pour voir cette composition enfin imprimée. Jusqu'alors, elle était restée sous forme manuscrite.

Auteur d'un autre chef-d'œuvre, *Le roi Arthur*, considéré comme un semi-opéra, Purcell mourut à 36 ans, laissant une femme et trois enfants. Son décès est généralement imputé à la tuberculose, quoique les mauvaises langues affirment qu'il s'agit plutôt d'un coup de froid attrapé un soir en revenant du théâtre. Il aurait alors trouvé la porte de son domicile fermée à clef par son épouse. A chacun de choisir la version qui lui convient. **J.-M. R.**

Didon et Enée, coproduction entre le Théâtre musical de Besançon et l'Ensemble Orlando Fribourg, Théâtre Equilibre à Fribourg, jeudi 23 et vendredi 24 mai à 20 h.

Le Club

Cet opéra vous tente? Des places à gagner en page 84.