

Si attirante, mais si effrayante Russie!

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 44

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831699>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EXPLO

EXPLORATION DU MONDE



DE MOSCOU À SAINT-PÉTERSBOURG,
RUSSIE ÉTERNELLE
de Michel Drachoussoff

Vaud

La Tour-de-Peilz | Salle des Remparts
ve 8 mars 14h30 et 20h30 | sa 9 mars 17h30

Lausanne | Casino de Montbenon
ma 19 et ve 22 mars 14h30 et 20h30 | sa 23 mars 17h30

Cossonay | Théâtre du Pré-aux-Moines | me 20 mars 14h30 et 20h30

Lausanne | Cinéma Beaulieu | je 21 mars 14h30 et 18h30

Payenne | Le Beaulieu | je 14 mars 14h et 20h

Yverdon-les-Bains | Théâtre Benno Besson | ve 15 mars 14h30 et 20h30
sa 16 mars 17h30

Le Sentier | Cinéma | me 13 mars 14h30 et 20h30

Valais

Sierre | Cinéma du Bourg | lu 11 mars 14h30 et 20h30

Sion | Cinéma Arlequin | ma 12 mars 14h30 et 20h30

Martigny | Cinéma Casino | lu 25 mars 14h30 et 20h30

Monthey | Théâtre du Crochetan | ma 26 mars 14h30 et 20h30

Tarifs

	Billet
Plein	Fr. 15.-
Réduit (AVS, AI, étudiants, apprentis)	Fr. 13.-
Spécial (enfants < 12 ans, institutions)	Fr. 9.-

Pour tous les lieux, vente de billets à l'entrée.

Informations

Service culturel Migros Vaud	058 568 30 50
Service culturel Migros Valais	027 720 42 48
www.explorationdumonde.ch	

ENVIE D'ÉVASION

Si attirante,

De tout temps, cet immense pays a et aussi de terreur. A redécouvrir avec

Dernier film de la saison d'Exploration du monde, *Russie éternelle, de Moscou à Saint-Petersbourg* porte un regard particulier sur ce pays. En préambule, le réalisateur Michel Drachoussoff part à la recherche de la maison de ses ancêtres, chassés par la révolution de 1917. De fait, après de multiples démarches, il ne retrouve que quelques pierres sur le sol. Tout a été pillé, rasé et brûlé. Même la tombe de ses aïeux a disparu. Lors de la grande famine de 1920, le peuple a ouvert les tombes, espérant y trouver de l'or.

Bien sûr, en promenant sa caméra entre Moscou et Saint-Petersbourg, au fil d'une croisière notamment, Michel Drachoussoff nous rappelle à quel point l'histoire du pays de Pierre le Grand, d'Ivan le Terrible et de l'impératrice Catherine a été profondément marquée par la foi. Des églises, souvent simples, des cathédrales, véritables bonbonnières vues de l'intérieur ou des monastères remplis d'icônes: impossible de cheminer sans tomber sur ces monuments religieux qui ont accompagné la Russie dès son plus jeune âge, au VII^e siècle, date à laquelle Kiev devient la première véritable capitale sous l'égide des Varegs, venus de Scandinavie. Une époque plus ou moins stable, comparée à celle qui suivit: l'invasion tatare.

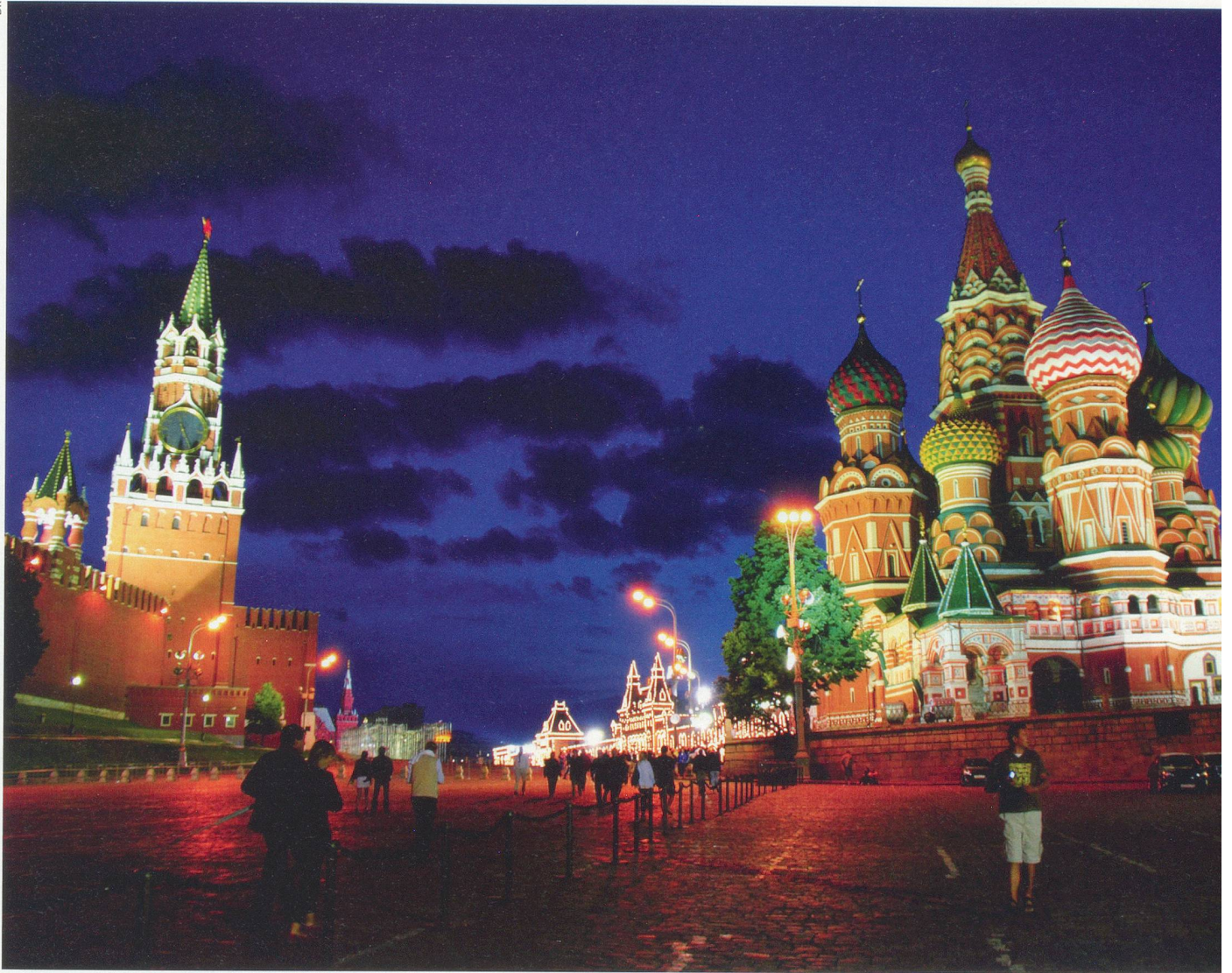
Le règne de la répression

A partir de 1147, les hordes mongoles vont saigner le pays à blanc durant près de deux siècles, réduisant les populations en esclavage et prélevant d'énormes tributs. Presque aucun bâtiment en pierre ne sera construit durant cette triste période. Il faudra attendre Ivan III et Ivan IV, le premier à adopter le titre de tsar, pour mettre fin à la domination des Tatars. Mais ce dernier, là encore, a fini son règne dans la brutalité. Paranoïaque, il crée une première police politique composée de 1000 bourgeois, chargée de traquer tous ceux qui menaceraient le pouvoir. Résultat: 3500 morts.

Arrivé à Saint-Petersbourg, surnommée la Venise du Nord, on oublie quelque temps cette agitation pour admirer la ville créée de toutes pièces par Pierre le Grand, en 1703. Une splendeur, que ce soit durant les beaux jours ou sous couvert de paysages hivernaux, les palais et autres monuments suscitent l'admiration des visiteurs du monde entier. C'est pourtant bien dans cette cité, joyau architectural s'il en faut, que démarra la révolution bolchévique et les

mais si effrayante Russie!

fasciné le reste du monde par sa nature à la fois sauvage, empreinte de religion
Exploration du monde.



La place Rouge, construite sous Ivan III au XII^e siècle, est devenue un objet de fierté nationale, après la défaite de Napoléon I^{er}, puis l'emblème de la révolution communiste dès 1918. Aujourd'hui, elle représente le cœur historique et politique d'une Russie nouvelle.

décennies de violences qui s'en suivirent. Là encore, l'architecture est témoin de l'Histoire, avec ces bâtiments de style stalinien qui évoquent les sombres années de la déportation dans les goulags et de la faillite sociale.

Depuis, Mikhaïl Gorbatchev et Boris Eltsine sont passés par là. Aujourd'hui, narre Michel Drachousoff avec un zeste de tristesse, les oligarques et le capitalisme à l'état pur sont les nouveaux tsars qui règnent sur la Russie, même si le pouvoir central a

retrouvé sa superbe. Pendant ce temps, l'Eglise orthodoxe est revenue en force dans une société sans doute un peu perdue devant cette évolution sans pitié pour les faibles. Nostalgie et mélancolie font partie de l'âme slave. Tout comme l'histoire de cet immense pays trouvera toujours ses racines dans la terre, un amour inconditionnel pour une mère patrie que le cinéaste retrouve avec joie en filmant la demeure de Tolstoï. *Russie éternelle...* porte décidément bien son nom.

J.-M. R.

Le Club

Suivez Michel Drachousoff sur la trace de ses ancêtres russes, en gagnant deux entrées en page 92.