

Un après-midi de théâtre avec ses petits-enfants

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 44

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831702>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un après-midi de théâtre avec ses petits-enfants

Jolie initiative que celle prise par le Théâtre Vidy-Lausanne! Un dimanche par mois, il jette des ponts entre générations avec des stages pleins de vie. Et le résultat est étonnant.

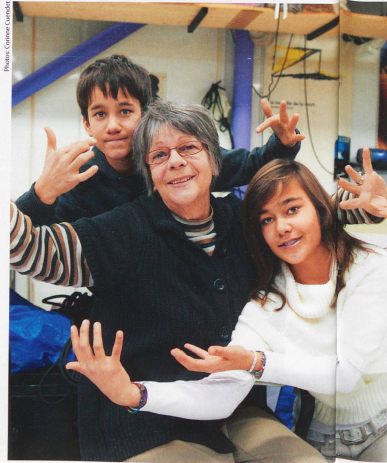
Des yeux remplis d'étoiles, des sourires qui reflètent un réel plaisir, aussi bien chez les plus jeunes que chez leurs aînés. On ne peut qu'applaudir à l'initiative du Théâtre Vidy-Lausanne. Une démarche en fait toute simple: permettre à des grands-parents ou à des parents de s'initier à la scène avec leur(s) petit(s)-enfant(s), voire enfant(s) ou adolescent(s). Et le succès est au rendez-vous, aussi bien qualitativement que quantitativement. Il n'y avait qu'à voir les mines réjouies des uns et des autres à la sortie de cette initiation pour s'en convaincre.

Consacré comme chaque fois à un spectacle en cours à Vidy, le stage donné cet après-midi-là se basait sur le théâtre très visuel de James Thiérrée et sa dernière création, *Tabac rouge*. Parmi les participants, Andrée, 70 ans, venue avec ses deux petits-enfants, Naomi et Joël, 14 ans tous les deux. Fidèle abonnée, elle n'a pas hésité une seconde à s'inscrire lorsqu'elle a découvert cette nouvelle activité, mise en place aussi grâce au soutien financier de la Ville, dans le cadre de la campagne «Moi et les autres». Une aide qui permet un prix d'inscription de 35 fr. par binôme et de 54 fr. pour un trinôme. Soit un écot modique, puisqu'il comprend aussi des entrées pour le spectacle. À la fin de cette saison, «nous devons trouver une autre formule, sans le soutien de la ville, concède Corinne Dorret Baertschi du Théâtre de Vidy. Mais nous avons bien l'intention de poursuivre, vu le succès de cette opération.»

Tout est dans le regard

Retour dans la salle de la tapisserie, ici même où James Thiérrée, petit-fils de Chaplin, a commencé les répétitions de *Tabac rouge* et qui est dévoué cet après-midi à Isabelle Baudet, comédienne et animatrice de ce stage. En l'espace de deux-trois minutes, cette passionnée, qui a beaucoup travaillé avec des jeunes avant de se lancer avec des adultes, met tout le monde à l'aise, soit la bonne vingtaine de participants présents. Thématique de cet atelier découverte: le regard et l'expression corporelle. Un exercice tout simple pour commencer. Chacun, assis sur sa chaise, fait mine de regarder la télévision: son film préféré, un film d'action, un long-métrage ennuyeux, une scène dégoûtante. Tout le monde y va de ses mimiques, sans retenue, on s'amuse. Le résultat est très divers, parfois étonnant, mais jamais ridicule.

«Ce qui est intéressant, note Isabelle Baudet, c'est que d'une personne à l'autre, on n'interprète pas les



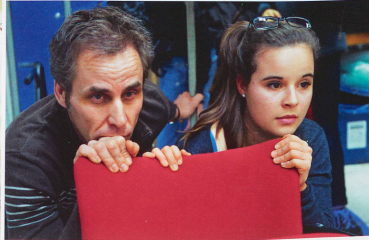
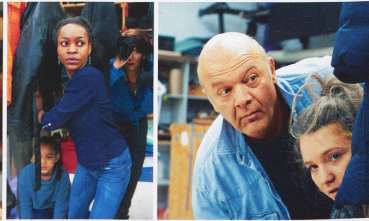
Avec ses petits-enfants Joël et Naomi, Andrée (70 ans) a vécu une expérience montrant de nouvelles facettes de leur personnalité.

émotions de la même manière, c'est ce qui fait la richesse des gens, des comédiens. Il y a plein de manières d'aborder un rôle. On sent aussi la différence entre les jeunes et les adultes, le vécu est important. Mais ce qu'il y a de vraiment magnifique dans ces stages intergénérationnels, c'est qu'on sent le plaisir de découvrir de nouvelles choses ensemble.»

Beaucoup de chance

Effectivement, Joël reconnaît avoir eu un immense plaisir à voir sa grand-maman Andrée sous un autre jour. «Elle est plutôt réservée d'habitude et là, elle arrive à se laisser totalement aller.» Et Naomi de surenchérir: «On a beaucoup de chance de l'avoir.»

Psychomotricien âgé de 51 ans, Philippe est venu, lui, avec sa fille de 18 ans, Amélie. Et là encore, l'enchantement a eu lieu. «Cette aventure va aussi nous permettre de dialoguer d'autres choses,



Enrichissante et intergénérationnelle au Théâtre de Vidy. À l'image des autres participants, c'est avec plaisir qu'ils se sont initiés au métier d'artiste et qu'ils ont accepté de

elle donne matière à discuter.» Tout aussi réjoui, Amélie a savouré à sa juste valeur la prestation de son père: «Il fait toujours les choses à fond!»

J.-M. R.

Les prochains cours: *Acrobates*, dimanche 17 mars; *Dénommé Gospodin*, 24 avril. Inscriptions et renseignements sur www.vidy.ch ou par téléphone au 021 619 45 80.

Le MDA joue avec des ados

Pour son quarantième anniversaire, le Mouvement des aînés Vaud a préparé une longue série de festivités tout au long de l'année, dont une pièce de théâtre intergénérationnelle à Clarens, le 9 novembre. «En fait, explique la secrétaire générale Anne Schaer Tasic, nous avons invité un duo spécialiste de l'improvisation à une assemblée. Et quand j'ai vu la réaction de la salle, je me suis dit qu'il fallait faire quelque chose avec ces

jeunes, même si nous avons notre propre troupe de théâtre.» Le MDA a donc mandaté l'un des deux comédiens, Xavier Alfonso, qui fonctionnera comme metteur en scène et recrutera une dizaine de jeunes. Alors que les moins jeunes, dix également, peuvent porter leur candidature auprès du Mouvement des aînés en ayant à l'esprit que la pièce sera *Sera les dialogues* de Roland Dubillard. www.mda-vaud.ch

Le Club

Vous souhaitez participer à un stage au Théâtre de Vidy avec l'un de vos petits-enfants? N'hésitez pas et profitez des billets offerts en page 92.