

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 49

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

DVD La pub plus forte qu'une dictature



Non, la pub ne sert pas qu'à vendre de la lessive et des produits surgelés! A l'occasion, elle peut aussi être au service de grandes causes. Mieux, cette technique de vente est capable de faire tomber un dictateur de son piédestal. En l'occurrence, le tristement célèbre Augusto Pinochet.

On l'a compris, *No* n'est pas une grande fresque hollywoodienne: pas d'effets spéciaux, encore moins de numérique. Au contraire, le réalisateur chilien Pablo Larraín a utilisé des caméras d'époque, afin de pouvoir mieux mélanger ses images et celles tirées des archives. Visuellement, c'est plutôt laid, mais le propos est si enthousiasmant qu'on oublie vite ce parti pris. Et on suit avec délectation l'histoire de René Saavedra (**Gael García Bernal**) jeune loup de la pub, qui a appris son métier aux Etats-Unis (oui, les USA ont contribué à l'assassinat du président Allende!). Ce petit génie a désarçonné le camp adverse, son propre camp, et déjoué les pronostics en mettant sur pied une campagne volontairement gaie, vivante et pleine d'allégresse. Une ode à la vie qui a donné la victoire à ceux qui s'opposaient au maintien du dictateur, lors de ce référendum organisé sous la pression de l'opinion internationale, après quatorze années de terreur. Une page sombre de l'histoire du Chili, où la torture, les assassinats et les disparus se comptent par milliers. Alors, pour redonner vie à leur pays, les citoyens ont fini par refuser la dictature, en glissant un *no* dans l'urne. Et nous, nous disons un grand oui à ce petit bijou digne de figurer dans toute bonne dvdthèque.

DVD Il était un petit cheval noir

Trop petit, imprévisible (pour ne pas dire doté d'un caractère de cochon), *Jappeloup* était un drôle de cheval que rien ne prédestinait à devenir le plus grand dans le monde du saut d'obstacles. Et pourtant. Digne d'un Walt Disney, l'histoire bien réelle de *Jappeloup* se devait de finir sur grand écran. Avec dans le rôle du cavalier **Guillaume Canet**, lui-même passionné de concours équestres, ce film sorti en mars de cette année et aujourd'hui disponible en DVD, ravira vos petits-enfants et pas mal d'adultes. Malgré quelques longueurs et mièvreries, on se laisse prendre avec plaisir à suivre la folle ascension du petit

cheval noir et de l'avocat Pierre Durand qui, après de multiples déboires, finiront champions olympiques à Séoul, en 1988. Mieux, même en connaissant l'épilogue heureux, le spectateur en vient quant même à retenir son souffle, lors de la séquence de la dernière épreuve d'obstacles.

Bref, ne boudons pas notre plaisir! Au final, *Jappeloup* est un film qui fait tout simplement du bien à la tête, avec des acteurs qu'on a plaisir à voir jouer. Daniel Auteuil est formidable dans le rôle du père du champion, et le chanteur Jacques Higelin, petit éleveur, fait mieux qu'une bête apparition.

