

# Comment Marie-Jo a réalisé son rêve

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 50

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831823>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





Wolodja Jentsch

Marie-Jo Aeby a créé un spectacle de 90 minutes. Une idée qui a germé dans son esprit il y a cinq ans déjà.



# Comment Marie-Jo a réalisé son rêve

**Cette jeune retraitée de 65 ans s'est lancée dans un challenge de taille: vivre sa passion de la chanson en montant un spectacle et en sortant un disque. Après deux ans de travail acharné, elle touche son rêve du bout de... la voix!**

**L**es meubles ont été poussés sur le côté pour rendre son espace à la pièce. De sous le tapis dépassent des lignes de scotch qui dessinent les contours d'une scène éphémère. Le temps de quelques répétitions, le salon de Marie-Jo Aeby est à l'image de son quotidien: chamboulé! A 65 ans, cette habitante de Fey, près d'Echallens (VD), réalise un rêve en forme de challenge en devenant la chanteuse du groupe Rêve à Quatre qu'elle a créé et d'un spectacle de nonante minutes intitulé *Marie-Jo Aeby* –

*A l'Ombre de Paris*, duquel est tiré un disque de 13 chansons. «L'idée a germé dans ma tête il y a cinq ans, à la naissance de ma petite-fille Juliette, précise-t-elle. Son prénom m'a fait penser à Juliette Gréco, au répertoire de la chanson française des années trente à cinquante.»

Ni une ni deux, elle anticipe sa retraite de deux ans, quittant prématurément son emploi d'assistante sociale au Service de la protection de la jeunesse, où elle était chargée d'évaluer la situation des enfants en cas de

divorce ou de demande d'adoption. «J'aimais bien mon travail, mais tout à coup, j'ai ressenti une sorte d'urgence, se souvient-elle. Comme si c'était maintenant ou jamais et que, désormais, je pouvais perdre en tout temps ma santé, voire ma voix. Il me fallait donc impérativement dégager du temps pour assouvir ma passion de la chanson et de la scène.»

Une scène à laquelle elle a goûté petit à petit, année après année. Dans les cafés où, étudiante, elle poussait déjà la chansonnette pour gagner un peu







# Pour **plus** d'échanges. Pour **plus** de bien-être.

Laissez-vous surprendre au quotidien.  
Culture, voyages, bien-être, santé. Votre curiosité n'a pas  
de limite, votre mensuel non plus: **Généralions Plus**.

## De nombreux avantages pour les abonnés

- 11 numéros par an + 2 hors séries livrés à domicile  
(Jeux et 50 clés pour construire sa retraite)
- Des centaines d'invitations chaque mois  
(Théâtres, concerts, cinémas, expositions)
- Tarifs préférentiels sur nos voyages lecteurs
- La version iPad et Internet gratuitement

## cadeau

### Une carafe filtrante Marella et une cartouche

L'eau filtrée transforme le café ou le thé en un pur délice et supprime la corvée de détartrage de vos appareils électroménagers.



**BRITA**<sup>®</sup>

## s'abonner

téléphone: 021 321 14 21 / mail: [abo@generationsplus.ch](mailto:abo@generationsplus.ch)

### Je m'abonne

1 an au prix de Fr. 60.-

2 ans au prix de Fr. 110.-

→ avec en cadeau une carafe filtrante Marella et une cartouche filtrante.

### J'offre un abonnement

#### FACTURATION

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

NPA/Localité .....

Tél. ....

Courriel .....

Date de naissance .....

#### LIVRAISON

(si différente de l'adresse de facturation)

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

NPA/Localité .....

Tél. ....

Signature

Offre valable pour les nouveaux abonnés en Suisse jusqu'au 31 décembre 2013 et dans la limite des stocks disponibles. Code 07/2013



d'argent de poche; au Théâtre des Marionnettes de Fribourg, qu'elle animait avec son ex-mari; ou au sein de divers groupes vocaux, à l'instar du Chœur de l'abbatiale de Romainmôtier ou de l'ensemble vocal féminin Stellaria de la vallée de Joux. Aujourd'hui, c'est entourée d'une pianiste professionnelle, d'un accordéoniste, d'une contrebassiste, et de sa compagne, devenue pour la circonstance metteuse en scène, qu'elle suit sa... voix!

### Une seconde jeunesse

Son défi s'inscrit donc comme un changement dans la continuité d'une vie inlassablement rythmée par la musique. Un grand changement, tout de même... «Il faut s'occuper de réserver les salles de concert, toutes d'une cinquantaine de places, trouver les techniciens capables de réaliser le show, enregistrer le disque, s'occuper des affiches, etc. Mais le plus dur, pour moi, a été de mémoriser les paroles», note-t-elle, avouant être partie chaque jour en forêt avec son chien *Barry*, afin de répéter ses textes. Cette parenthèse l'a également obligée à diminuer le nombre de ses escapades en caravane à travers l'Europe, durant lesquelles elle dévore des dizaines de livres.

Un stress latent qui n'ôte en revanche rien à la dimension enchanteresse de cette nouvelle expérience. «Le chant demande beaucoup d'énergie, mais en donne aussi énormément. C'est un peu comme une seconde jeunesse», constate cette grand-mère de trois petits-enfants, qui a du même coup décidé de conjuguer sa passion de la chanson et de l'histoire. Car le spectacle nous ramène, en une série de tableaux, dans ce Paris d'avant, de pendant et d'après-guerre. «*Les loups sont entrés dans Paris*, de Serge Reggiani, évoque l'Occupation, alors que *Il ne faut pas briser un rêve*, de Jean Sablon, rappelle qu'en 1936, la gauche française a instauré la semaine de 40 heures et les congés payés»,

explique cette amatrice de cuisine et de bons vins. C'est un voyage dans le temps exceptionnel. Mais n'allez cependant pas croire que le spectacle est d'un autre temps. «On est bien loin des sonorités du jazz des années trente, importé à cette époque en France par les Américains. Toutes nos reprises ont été réactualisées.» Et maintes fois répétées, puisque, durant deux ans, le quatuor s'est retrouvé au moins chaque quinzaine pour créer les arrangements et travailler le répertoire.

Une activité chronophage donc, mais aussi coûteuse... «Certains achètent des voitures

avec leur bas de laine, moi, j'ai investi dans un spectacle, souligne Marie-Jo Aeby. Mais ce n'est rien par rapport au plaisir que je retire dans les moments de partage avec le public.» Parce qu'un rêve, ça n'a pas de prix!

**Frédéric Rein**

#### POUR EN SAVOIR PLUS:

Marie-Jo Aeby et *Rêve à Quatre* seront en concert le 11 octobre à la grande salle de Fey (VD), le 8 novembre au Séchey (VD) et le 15 décembre à Orbe (VD), à La Tournelle. Renseignements et réservations au 021 887 64 11 ou sur [www.reve-a-quatre.ch](http://www.reve-a-quatre.ch)



«Le chant demande beaucoup d'énergie, mais en donne aussi énormément. C'est un peu comme une seconde jeunesse», explique la jeune sexagénaire.

Wolodja Jentsch



#### ET VOUS?

Peut-être avez-vous aussi profité de votre retraite pour vous lancer un défi?

Si vous souhaitez qu'on en parle, contactez-nous par écrit à [defis@generationsplus.ch](mailto:defis@generationsplus.ch), ou Générations Plus, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.