

Découvrir livres

Autor(en): **Willa, Blaise / Perrot, Antoinette de**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 50

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COUPS DE CŒUR

D'ANTOINETTE DE PERROT*

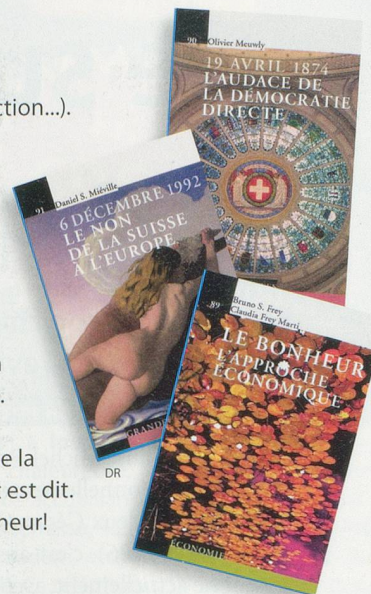


*Antoinette de Perrot, libraire, Payot Lausanne

LE SAVOIR SUISSE **Bon anniversaire!**

La collection *Le Savoir suisse*, qui a pour but de présenter l'état des connaissances sur un sujet donné, vient de fêter ses dix ans! L'ouvrage qui porte le N° 89 a pour titre *Le bonheur: l'approche économique*. A partir d'études sur des populations allemandes, suisses et anglaises, les auteurs s'attachent à répondre à différentes questions, telles que: le mariage rend-il heureux? La télévision rend-elle heureux? (ou l'Etat peut-il rendre heureux?), où l'on apprend que, parmi les systèmes politiques, la démocratie directe est une source

accrue de bonheur et de satisfaction...). Comme pour compléter cette analyse, le volume N° 90 de la collection a pour titre *19 avril 1874, l'audace de la démocratie directe*: l'auteur nous y révèle les soubresauts qui ont conduit à l'adoption de la Constitution de 1874, prélude à l'organisation politique du XX^e siècle en Suisse. Enfin, le tome 91 revient sur le non des Suisses à l'Europe lors de la votation populaire de 1992: tout est dit. Trois livres, trois sources de bonheur!



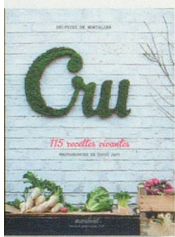
DELPHINE DE MONTALIER

Cru: 115 recettes vivantes

Les préparations crues permettent de conserver les vertus des aliments et apportent donc un maximum de vitamines et d'oligo-éléments. Viandes, poissons, légumes, fruits ou graines se prêtent à

toutes les recettes, pour le plaisir des yeux et du palais. Tartare de légumes et graines, thon passion-coco, noix de veau marinée ou encore tarte

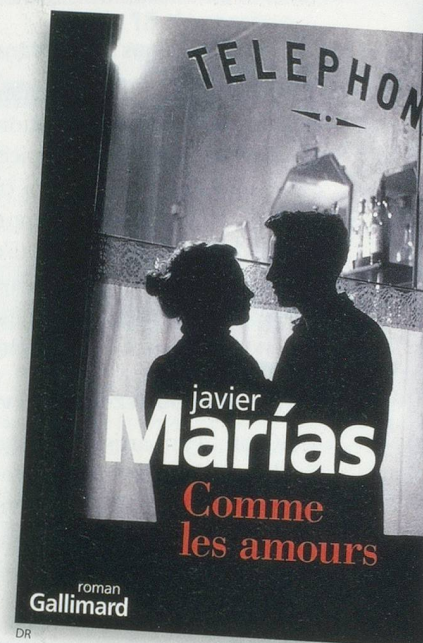
au citron: l'auteure propose plus d'une centaine de recettes de soupes, de jus, de salades, de plats et de desserts qui nous offrent le meilleur de chaque aliment!



JAVIER MARÍAS **Comme les amours**

Maria Dolz, éditrice, a une habitude qui lui permet de bien commencer sa journée: elle observe chaque matin, dans un café, la complicité d'un couple parfait. C'est à la fin de l'été que les amants disparaissent, et que Javier Marías nous apprend que le mari a été sauvagement assassiné... Dans *Comme les amours*, les personnages sont convenables et séduisants, et sur les cent premières pages, l'intrigue semble prendre très – trop? – lentement son cours: en apparence, tout n'est que calme, fruit du hasard et bien à sa place. Mais c'est alors que le roman se densifie, à coup de clins d'œil et de références à l'histoire de la littérature.

La mise en forme reste celle d'*Un cœur si blanc*: une prose touffue et sophistiquée. En effet, Javier Marías travaille ses chapitres en huis clos qui sont autant d'érudites réflexions suspendues autour de la mort, de la culpabilité et des multiples déclinaisons de l'amour. Mais une nouvelle fois se déploie un jeu de dupes et, nous entraînant d'abord sur le terrain de la raison et du discours, l'auteur nous prend à revers par la force d'une intrigue efficace et toujours surprenante! Comment, alors, ne pas penser à une attaque de requin: la baignade est agréable et tranquille, mais lorsque l'assaut est lancé, les jeux sont déjà faits, la stupeur et la douleur nous tirent



malgré nous vers les abîmes les plus profonds, c'est la fin... Une lecture à bout de souffle!

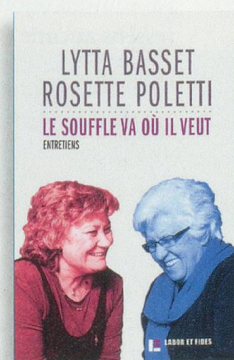
JAVIER SEBASTIÁN **Le cycliste de Tchernobyl**

L'auteur nous invite à Pripiat (Ukraine), dévastée par les radiations nucléaires. Dans ce voyage qui sait malgré tout être drôle et poétique, nous rencontrons les Samosiol, ces habitants qui, après la catastrophe, n'eurent d'autre choix que de rentrer chez eux, où ils mènent une existence décalée. Un magistral hymne à la résistance dans un monde irradié.

LYTTA BASSET & ROSETTE POLETTI

Le souffle va où il veut

Dans un dialogue ouvert, ces deux grandes dames de la spiritualité abordent des questions essentielles. Très enrichissant, cet ouvrage crée des pistes de réflexions pour mieux comprendre comment notre société, basée sur la gestion – entre autres des émotions – prend le pas sur le ressenti, au détriment des relations humaines et de la recherche spirituelle.



Livres de poche
**Les sorties
du mois**

Paolo Sorrentino
Ils ont tous raison
Livre de Poche

Salman Rushdie
**Joseph Anton, une
biographie**
Folio

José Saramago
**Le voyage de
l'éléphant**
Points

Rithy Panh
L'élimination
Livre de Poche

Gunnar Staalesen
**Comme dans un
miroir**
Folio Policier

Alice Ferney
Grâce et dénuement
Actes Sud Babel

Emmanuelle Guattari
La petite Borde
Folio

Ron Rash
Le monde à l'endroit
Points

Silvia Avallone
D'acier
J'ai Lu

Matthieu Mégevand

«J'ai toujours pensé aux proches des victimes»

C'était une sacrée gageure: faire de la mort de 22 enfants – l'accident de car de Sierre, le 13 mars 2012 – un roman. Un vrai roman. Pas une de ces pirouettes journalistiques qui revisitent en quelques pages le trauma d'une nation entière, mais un récit philosophique qui ose l'insondable question du pourquoi, sachant que la réponse n'existe pas. L'auteur, le jeune philosophe genevois Matthieu Mégevand, part ainsi en quête de sens, convoque des grands – Wittgenstein, Quignard, Spinoza, Camus, Hesse... – et s'invite même comme narrateur dans cette folle et pourtant accessible discussion métaphysique.

Pourquoi être parti d'un fait divers aussi difficile?

Comme tous, j'ai été terriblement marqué par ce drame qui n'est pourtant pas comme les autres: 22 enfants sont morts dans un accident, sans cause et sans coupable. La littérature ne peut-elle pas dire quelque chose de plus, aller au-delà des mots?

Ose-t-on parler de roman philosophique?

Pas seulement: je parle aussi de ce drame sous l'angle de l'art, de la musique, du cinéma, de la peinture... et de la théologie. En quête, le narrateur explore aussi des pistes dans sa propre chair, avec le deuil de son amie. Cela correspond à ce que l'on est tous, à la quête que l'on a tous à mener, dans des chemins qui s'ouvrent et se gravissent.



DR

Et vous amenez une réponse?

Non, ce serait inquiétant: je serais gourou ou menteur. Il n'y aura jamais de réponse, mais des pistes existent, à chacun de les trouver. Et il y a aussi l'espérance qui, si elle demeure un présupposé existentiel, peut être un mode qui nous unit malgré le drame, dans la beauté ou l'amour.

Des familles touchées ont-elles réagi à votre livre?

En écrivant, j'ai toujours pensé aux proches des victimes. J'ai pris soin à ce que l'on ne puisse me reprocher d'avoir exploité la mort d'un enfant. Le responsable des urgences de Sierre, qui avait lu un article, est venu me voir pour me dire que je ne parlais pas des secours. Le jour d'après, il a acheté mon bouquin. Bien sûr, j'ai senti les faiblesses de mon livre, de tout ce qu'il ne pouvait apporter. J'espère néanmoins qu'il va susciter quelque chose de positif.

Propos recueillis par Blaise Willa

Ce qu'il reste des mots, Matthieu Mégevand, Fayard, prix indicatif: 29 fr. 10.

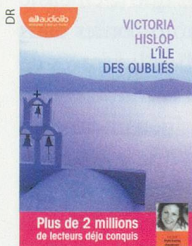
Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Voici une saga familiale des plus réussies! Une île au large de la Crète accueillant les lépreux durant la première moitié du XX^e siècle, une famille touchée par la maladie, trois générations de femmes malmenées par le destin, des secrets, des histoires d'amour et de trahison: tout est réuni dans cette *Île des oubliés* pour nous faire vivre de belles émotions. Plongez au plus vite pour la rallier!

Grégoire Delacourt assied sa maîtrise de l'art de nous divertir, tout en nous renvoyant à des questions essentielles. Derrière le ton léger, emporté par la passion qui va unir les deux jeunes protagonistes de ce captivant roman, c'est notre propre comportement qui est ici disséqué, à travers le regard que nous portons sur les autres, l'image que nous donnons de nous-même, et surtout... ce que les autres en font!



Grégoire Delacourt,
La première chose qu'on regarde, MP3, Audiolib, 29 fr. 80.



Victoria Hislop,
L'île des oubliés, MP3, Audiolib, 38 fr. 30.