

Le journal de la guerre de 39-45 d'une jeune Lausannoise

Autor(en): **Verdan, Nicolas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 50

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831827>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le journal de la guerre de 39-45 d'une jeune Lausannoise

Le livre est bouleversant. Il s'intitule *Ni Guerre ni Paix, Journal et correspondance d'une jeune Lausannoise, septembre 1939-1945*. Son auteure, Marcelle Gafner, née Lambert en 1916, est toujours là pour nous en parler. Rencontre.

C'est l'un de ces livres rares, qui font date. *Ni Guerre ni Paix*, de Marcelle Gafner, née Lambert, nous plonge dans la sombre période de la Seconde Guerre mondiale. L'été 1939, alors âgée de 23 ans, cette Lausannoise entreprend d'écrire un journal intime qu'elle tiendra jusqu'en 1945, tout en entretenant une correspondance amoureuse avec Raymond, l'homme qu'elle prendra pour époux. En septembre de cette année-là, la jeune femme écrit à son fiancé mobilisé: «Maintenant, ma vie à moi est presque vide à côté de la vôtre. Evidemment, je suis très occupée, et je me dépense beaucoup. Mais ces choses sont secondaires dans la vie d'une femme, j'entends d'une femme qui aime.»

Tirés de l'oubli

Une fois la paix revenue, les écrits de Marcelle se retrouvent dans un tiroir. Plus de septante ans après, les voici réunis dans un ouvrage très émouvant et instructif, et qui plus est très bien écrit, avec des accents parfois littéraires. L'auteure, qui nous reçoit chez sa fille Ariane Gualtierotti-Gafner, à Yens, confie avoir toujours eu le goût de l'écriture, comme sa propre mère.

L'esprit vif, toute en simplicité et en élégance, Marcelle Gafner hésite une seconde, quand on lui demande ce qu'elle a ressenti en découvrant que ses cahiers noirs se sont transformés en livre. Quelque légitime fierté? «Non,

ça non. Je dirais plutôt que je suis étonnée...» Oui, étonnée de découvrir que ses récits des événements liés au conflit mondial, ont tout de suite emballé Ethno-Doc, un groupe composé notamment d'historiens et archivistes bénévoles. Ce sont eux qui ont supervisé la mise en valeur de ce témoignage intime.

Sa fille, à l'origine de leur publication

Mais pourquoi avoir attendu si longtemps avant de publier ces précieux textes? «C'est vrai que j'aurais bien apprécié lire un tel document lorsque j'étudiais la Seconde Guerre à l'école», affirme Ariane Gualtierotti-Gafner. C'est bien elle qui est à l'origine de cette publication d'écrits, certes intimes, mais d'une dimension universelle. «Bien sûr, nous avons hésité avant de contacter un éditeur. Après tout, il s'agit de la vie de notre famille.»

Heureusement, la fille de Marcelle Gafner n'a pas hésité longtemps. «J'espère que les lecteurs de ce journal et de cette correspondance seront touchés par les écrits de ces jeunes adultes qui bâtissent leur vie de couple, sans savoir ce que leur réserve un lendemain nourri de conflits inexpiables», écrit Ariane Gualtierotti-Gafner dans la préface.

De l'émotion

Des récits sur la période de la Seconde Guerre, il y en a eu des centaines. Des témoignages de la Mob de 39, ce n'est pas nouveau. Alors pourquoi une telle émotion à la lecture de ce journal et de ces lettres? La réponse tient dans ces quelques lignes, écrites par Marcelle à Raymond en novembre 1940: «Chéri, plus que jamais je déteste les quais de gare. D'abord, ils sont traitres. Celui sur lequel on est n'est jamais celui sur lequel on devrait être. Et puis



Marcelle et Raymond Gafner en 1939.



C'est la fille de Marcelle, Ariane Gualtierotti-Gafner, qui a présidé à l'édition de cette émouvante parution. À gauche le couple aux sports d'hiver.

je ne vous y trouve jamais, ou je ne vous trouve qu'après une longue attente qui se termine par une course angoissée sur un autre quai. Et je finis toujours par rester seule sur ce maudit quai, parce que c'est toujours vous seulement que le train emporte...» Ne dirait-on pas du Simenon? Avec une économie de mots, très simples, sonnant

«<< je ne vous y trouve jamais, ou je ne vous trouve qu'après une longue attente qui se termine par une course angoissée sur un autre quai. Et je finis toujours par rester seule sur ce maudit quai, parce que c'est toujours vous seulement que le train emporte...» Ne dirait-on pas du Simenon? Avec une économie de mots, très simples, sonnant



De la fierté à voir ce livre? Non, je dirais plutôt que je suis étonnée»

Marcelle Gafner

d'histoire, et Marcelle, plus philosophe. «Il était temps qu'on entende la voix de ma mère», sou- rit Ariane Gualtierotti Gafner.

Marcelle a trois petits enfants. Deux vivent aux Etats-Unis et l'autre, un esprit scientifique, vit en Suisse. L'histoire dira s'ils ont lu le récit de leur grand-mère. En attendant, nous autres, enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants de gens qui ont vécu la Mob, nous nous retrouvons tous dans ce livre si troublant.

Nicolas Verdant

