

Deneuve plaque tout, et vous, vous partiriez?

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 51

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831830>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Deneuve plaque tout, et vous, vous partiriez?

Quand Catherine Deneuve se métamorphose en femme d'âge mûr happée par une pulsion de fuite, cela donne le film *Elle s'en va*. Les spectateurs réagissent.



Le personnage de Catherine Deneuve part un jour acheter des cigarettes. Et ne revient pas... Gros coup de blues d'une sexagénaire.

Il était difficile de trouver mieux que Catherine Deneuve pour rendre crédible l'histoire de Bettie. Cette belle sexagénaire étouffe dans sa vie feutrée, dans le restaurant criblé de dettes qu'elle tient avec sa mère (Claude Gensac) en Bretagne. Cerise sur le gâteau de ses malheurs, dans cette vie routinière, Bettie apprend que l'homme qu'elle aime l'abandonne.

C'est plus qu'elle ne peut en supporter. En plein service de midi, un dimanche, elle prend sa voiture pour aller s'acheter des cigarettes et... ne revient pas. Sans

le vouloir vraiment, elle va partir dans une errance qui la poussera vers des rencontres improbables. Le hasard va également l'amener à vivre des événements inattendus, à renouer avec sa fille (Camille), à faire la connaissance de son petit-fils et à rencontrer l'amour (en la personne du séduisant Alain, interprété par le peintre Gérard Garouste).

Femme-enfant au charme irrésistible, Bettie nous fait voyager à travers une grande crise existentielle. Elle semble aussi fragile que peut l'être le scénario de ce film. Mais celui-ci a le mérite de

nous rappeler que, à tout âge, tout peut basculer, parfois pour le pire, mais aussi pour le meilleur.

Un point de vue partagé par Isabelle Muller, psychologue à Romont (FR): «Personnellement, j'arrive à un âge où je suis confrontée à des questionnements de ce genre dans l'un ou l'autre domaine de mon existence. Sans avoir le sentiment d'être passée à côté de ma vie, je me dis que si je veux y changer certaines choses, c'est maintenant. Et je sais que je suis loin d'être la seule dans ce cas. Professionnellement parlant, je di-

rais que bien qu'une crise ne soit jamais facile à vivre lorsqu'on la traverse et que le chemin soit parfois laborieux et difficile, elle peut servir d'engrais. A ce moment-là, on y trouve assurément, lorsqu'elle est dépassée, un vrai cadeau, quel que soit le domaine de notre vie.» **Martine Bernier**

Prêt à tout quitter?

«Je suis trop terre-à-terre»

«Je suis très fan de Catherine Deneuve, que je vais voir le plus souvent possible! J'ai profité d'être ici pour voir son dernier film. J'ai aimé l'originalité du sujet, le rythme du film, la photo... Par rapport au scénario, je me suis laissé embarquer par l'histoire. Cela ne m'est jamais arrivé de partir comme le fait Bettie. Je suis trop terre à terre pour cela, trop attaché à la réalité. Mais peut-être certaines femmes ont-elles un côté aventurier que les hommes n'ont pas?»



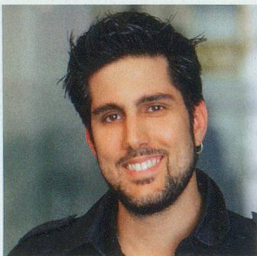
Patrick,
63 ans, Français en
séjour à Lausanne

«Le courage de partir»

«J'ai adoré le film! Pourquoi? J'ai aimé cette femme qui a le courage de partir, de réagir, et qui retrouve le bonheur ailleurs... C'est un grand espoir, un film qui nous montre que l'amour est possible à tout âge. Je ne pense pas que cela pourrait m'arriver de partir comme elle le fait, mais je peux comprendre qu'elle le fasse! Je dirais que je ne fuirais pas seule, à l'aventure, sans savoir. Mais si je rencontrais quelqu'un qui ressemble à l'homme dont elle tombe amoureuse à la fin... peut-être bien que je partirais!»



Christiane,
63 ans, Lausanne



Adrian,
28 ans, Lausanne

«Une histoire plausible»

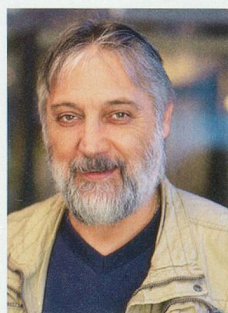
«Je suis extrêmement sanguin, et je sais que j'aurais tendance à vivre les choses... mais vu mes idéaux et ma formation en psychologie et en philosophie, je réfléchirais si je devais partir ainsi... L'histoire du film est plausible. Mes parents sont

divorcés. Si mon père ou ma mère devait décider de partir de cette façon, je pense que je pourrais le concevoir et l'accepter. Mais si j'acceptais leur pulsion, je leur demanderais d'être attentifs aux conditions de leur départ. Il faut mettre

en place une organisation pour soutenir ceux qui restent, notamment pour ma petite sœur qui a encore besoin d'eux. Dans le film, je pense à la maman de l'héroïne, qui reste seule avec le restaurant sur les bras!»

«Ça m'est arrivé»

«J'ai aimé le film malgré quelques longueurs, notamment au début. L'histoire est tout à fait possible. Il est toujours préférable de partir comme elle le fait plutôt que de trop s'y préparer. Une trop grande préparation engendre le fantasme et la déception. Cela m'est arrivé de tout quitter. C'est difficile, oui, mais quand la situation est sans issue, changer est enrichissant pour sa propre évolution. Je ne l'ai pas regretté.»



Bruno,
58 ans, Valais

«Le rêve de tous»

«Ce qui arrive à ce personnage, je pense que c'est possible. Partir, changer de vie, c'est un peu un rêve que nous avons tous en nous. Parce que cela apporte d'autres ouvertures. Nous rêvons tous de partir pour vivre de nouvelles aventures, rencontrer des gens différents, découvrir d'autres lieux et, pourquoi pas, vivre un nouvel amour... Non?»



Tiziana, 49 ans,
Saint-Prex (VD)