

Dis, Grand-Maman, et si on faisait du théâtre?

Autor(en): **Fattebert Karrab, Sandrine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 51

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831837>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dis, Grand-Maman, et

Grands-parents et petits-enfants ont la possibilité de s'initier au métier d'acteur,

«Le théâtre permet à l'adulte et à l'enfant, ou l'adolescent, de se découvrir l'un l'autre différemment, et c'est très enrichissant», constate Isabelle Baudet, l'une des animatrices des stages intergénérationnels au Théâtre Vidy-Lausanne.

Le concept? Après un goûter ou un brunch, un grand-parent et un petit-enfant s'essaient à l'art théâtral, avant d'assister à un spectacle. Lancée il y a un an, la formule a déjà attiré près de 120 personnes, dont certaines sont désormais fidèles au rendez-vous. «Ce que le théâtre apporte? poursuit l'animatrice, c'est qu'il n'y a pas de personnages justes ou faux: chacun apporte ce qu'il a en lui. C'est un apprentissage des émotions. Les deux participants partent à égalité et ont quelque chose à donner à l'autre.»

Tout commence par des exercices en commun.

Reste que la crainte du ridicule ou la timidité pourraient en retenir quelques-uns... Isabelle Baudet balaie ces excuses, avec un enthousiasme communicatif: «Pour un adulte qui n'a jamais fait de théâtre auparavant, il est plus facile de débiter avec un enfant ou un adolescent. Ce sont eux le moteur! Ils sont toujours naturels et ne sont pas dans le jugement. C'est comme pour toute nouvelle expérience: tant qu'on n'a pas essayé, on va éprouver de l'appréhension.» Dans la foulée, elle livre aux futurs participants son secret: «En fait, on est tous pareils: on a tous le trac au départ. Et, puis, on est là pour passer un bon après-midi, ce n'est pas un examen.»

Dans le cadre d'une campagne d'éducation de la Ville de Lausanne, ces stages avaient bénéficié l'an passé d'une subvention unique. Malgré l'absence de

si on faisait du théâtre?

l'espace d'un stage organisé par le Théâtre Vidy-Lausanne.



Corinne Cuendet

ce soutien financier, le Théâtre a décidé de rééditer cette offre, moyennant une modique hausse des frais de participation de 36 à 40 francs. Ce prix comprenant une collation, l'accès à l'atelier et à un spectacle pour les deux acteurs en herbe! «Vu le succès rencontré l'an passé, on a effectivement choisi de poursuivre l'expérience», commente Corinne Doret Bärtschi, chargée des relations publiques du théâtre lausannois.

Sandrine Fattebert Karrab

POUR EN SAVOIR PLUS

Prochains cours: dimanches 24 novembre (*Staying Alive*) et 8 décembre (*Acting bug*). Par binôme: 40 fr. (atelier, goûter et entrées au spectacle). Renseignements et inscriptions sur www.vidy.ch ou au 021 619 45 80.

Le Club

L'aventure théâtrale avec l'un de vos petits-enfants vous tente? Alors, gagnez une double invitation en page 84!

PUB

ÉQUILIBRE nuithonit

STATIONNEMENT ALTERNÉ

THÉÂTRE | NUITHONIT

15 ET 16 NOV. 2013

La comédie de l'anglais Ray Cooney par les irrésistibles Amis du Boulevard Romand.

www.equilibre-nuithonie.ch
Renseignements et réservations: Service spectacles
Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00

TOUS EN **CHŒUR** AVEC **HENRI DÈS**

ACCOMPAGNÉ PAR 200 CHORISTES DE RENENS, MONTRÉAL, VILLENÈUVE, SION, SOUS LA DIRECTION DE JACKY LÖCHLI

SAISON PRÉMIÈRE **21 22** DÉCEMBRE 2013
SPECTACLE MIEUX AUDITORIUM STRAMOND 2040
www.choeur.ch

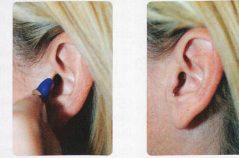
Le Solstice Artistique
En lien avec les enfants de la Fondation www.fondsol.ch

lasaison.ch
la saison culturelle de montréal

PUB

AUDISON – Retrouvez l'assurance de bien entendre

L'aide auditive presque invisible



Si petite, performante et confortable... Portez-la et oubliez-la!

- > Discrétion et esthétique: appareil quasi invisible.
- > Placé directement dans le conduit auditif: ne gêne pas derrière l'oreille.
- > Solution idéale pour les porteurs de lunettes.
- > Confort de port optimal grâce à une fabrication sur mesure.

Aimeriez-vous en savoir plus?

Les spécialistes des centres auditifs AUDISON se tiennent volontiers à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.



Agata Woldasiewicz et Patricia Theurillat Chabrowski, audioprothésistes, brevet fédéral.

1800 VEVEY
Av. Paul-Cérésole 5
TÉL 021 922 15 22

1870 MONTHÉY
Av. de la Gare 15
TÉL 024 471 45 90

1860 AIGLE
Place du Marché 3
TÉL 024 466 68 13

Bon de Réduction jusqu'à **CHF 300.-**

A valoir selon l'appareillage auditif

