

Molière s'invite à la Comédie de Genève

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 51

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carole Parodi

Molière s'invite à la Comédie de Genève

***Amphitryon*, spectacle indémodable, débarque dans la Cité de Calvin avec une mise en scène de Nalini Menamkat. Qui nous dit tout du spectacle.**

Du 3 au 21 décembre 2013, l'esprit de Jean-Baptiste Poquelin prendra possession de la Comédie de Genève, où sera joué son *Amphitryon*, dans une mise en scène de Nalini Menamkat. Alors que les répétitions ont commencé à la mi-octobre, la jeune femme revient sur le choix de cette œuvre qui l'a séduite par sa richesse: «J'ai été très attirée par la langue de Molière, par l'oscillation rythmique entre comique et merveilleux de cette pièce, qui appelait à l'exploration. Le texte est marqué par un questionnement philosophique très profond sur l'identité, mais aussi par la joie de la farce. Cette joie donne une dimension presque carnavalesque à l'ensemble.»

A mi-chemin entre le drame et la comédie, l'histoire du roi Amphitryon a été inspirée à Molière par Plaute, auteur de l'Antiquité. Le perfide Jupiter emprunte les traits du pauvre mortel qu'est Amphitryon pour se glisser dans le lit de son épouse, Alcmène. Mercure, de son côté, prend l'apparence de Sosie, serviteur d'Amphitryon, afin de protéger ces amours interdites sur lesquelles il veille comme un cerbère. A son retour, porteur d'un message annonçant le retour de son maître, le véritable Sosie se heurte à cet Autre qui lui ressemble étrangement... Et les quiproquos s'enchaînent sur cette double ressemblance tout au long de cette comédie qui reste l'une des moins

connues de Molière. La petite histoire raconte que le spirituel dramaturge l'aurait écrite pour railler le cocu le plus célèbre de France à l'époque, Monsieur de Montespan, prié de fermer les yeux sur la liaison de sa femme avec le Roi Soleil.

Avec Vincent Babel (*Amphitryon*), Juan Antonio Crespillo (*Sosie*), Isabelle Caillat (*Alcmène*), et les sept autres acteurs sur scène, Nalini Menamkat a souhaité former une dynamique de groupe au service du phrasé fin, drôle et poétique de Molière. «Chaque spectacle est l'occasion de découvrir un auteur, des acteurs, une pièce... Dans celle-ci, j'ai envie de chérir et de mettre en avant la grande légèreté, l'humour et le côté naïf que Molière y a introduits.»

La metteuse en scène a opté pour une scénographie imposante et dépouillée. Quant aux costumes, ils partent sur la piste du mythe romain indiquée par Plaute. Dans cet univers où les dieux sont à la fois charmants et cyniques, l'insolite provoque la drôlerie et Molière entraîne son public au cœur de l'une de ces farces savoureuses dont il avait le secret...

Martine Bernier

POUR EN SAVOIR PLUS

Amphitryon, du 3 au 21 décembre à la Comédie de Genève, www.comedie.ch

La metteuse en scène Nalini Menamkat.

Le Club

Vous aimez Molière? Alors, remportez deux billets de page 84!