

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 52

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

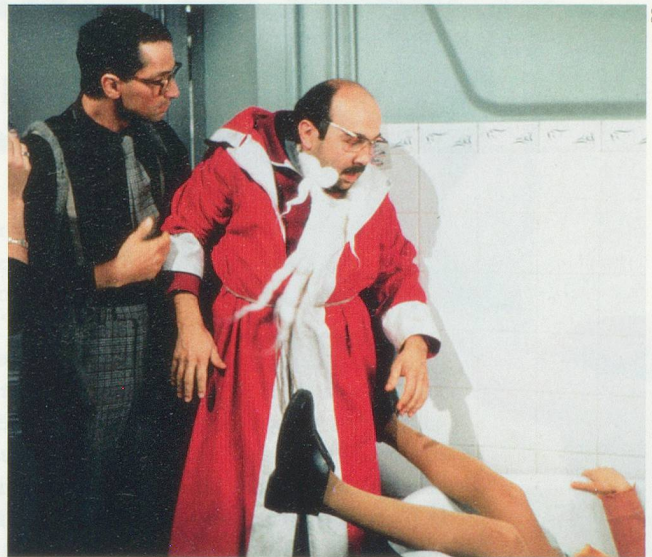
RTS

Le père Noël est-il une ordure?

Franchement, la télévision à Noël, c'est cadeau. D'abord, il n'y a pas besoin d'acheter un programme, on sait à l'avance qu'on va se déguster (avec) *La grande vadrouille*, *Les bronzés font du ski*, *Le Père Noël est une ordure*, *La folie des grandeurs*, *Maman j'ai raté l'avion*, *Sissi*, sans oublier du hockey sur glace avec la Coupe Spengler et un zeste coquin avec les danseuses de cabaret, le soir du Nouvel An.

Comme de tradition, on commence par pester contre ces chaînes qui se moquent du téléspectateur. «L' peuvent pas innover un tout un petit peu, nom d'une pipe?» Mais reconnaissons-le aussi: quoi de plus agréable, finalement, pour nous autres téléspectateurs, que de pouvoir chaque année à pareille époque repartir dans cette diatribe, avec les mêmes arguments?

De guerre lasse, sans doute en proie à une digestion difficile (ah! la dinde, la fondue chinoise, le foie gras), tradition oblige là aussi, on finira par s'avachir dans un fauteuil. Après tout, il y a quand même des moments sympas dans ces marronniers télévisuels. Tiens, moi, je me marre chaque année en regardant le soldat allemand myope comme une taupe incapable de descendre l'avion avec sa mitrailleuse. C'est bête, mais je rigole à l'avance en sachant qu'Anne-Marie Chazel va tomber sous la table après avoir bu le petit digestif des paysans bourrus de Haute-Savoie.



DR

Gérard Jugnot, parfaitement ignoble, dans *Le Père Noël est-il une ordure?*

Et comment résister à «Oh! Thérèse, une serpillère! Vraiment, il ne fallait pas», un parmi les mille gags cultes du *Père Noël est une ordure*.

Et on finira par craquer, en allant quand même acheter un programme TV pour vérifier qu'ils n'ont pas oublié de reprogrammer *Ben Hur*, *Les 101 Dalmatiens*, *Maman j'ai encore raté l'avion* (la suite), *E.T.*, *Le petit baigneur*. Parce que s'ils ont oublié, c'est sûr, on va râler.

DVD Un Anglais qui sort du lot!

L'intrigue était prometteuse. La pétulante Diana mène grand train en Floride, en usurpant l'identité d'un banquier qui vit à l'autre bout des Etats-Unis. Celui-ci finit par découvrir l'embrouille et prend la route, afin de ramener la vilaine fille devant l'autorité. Bref, une histoire propice à la comédie, deux acteurs sympas, un



DR

Un joli film, vraiment, malgré un petit air de déjà-vu. Marion et Arthur forment un couple de retraités unis. Elle seule a compris sa nature sensible, dissimulée sous un air bourru. Mais voilà, Marion est gravement malade: elle garde sa joie de vivre, grâce à sa chorale fêreuse de chansons pop. A sa mort, Arthur va lui aussi peu à peu se laisser entraîner sur les planches. Bref, un mélodrame efficace emmené par un acteur fabuleux, n'hésitons pas à le dire et à le redire, Terence Stamp. *Song for Marion*, durée 1 h 33.

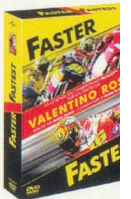
Trois pour le prix d'un. Alors que les vampires fascinent les ados, voilà une série que vous pourrez offrir à vos petits-enfants s'ils sont dans la catégorie d'âge ad hoc. Elle nous offre comme héros, non pas un suceur de sang, mais bel et bien un trio, puisqu'aux côtés de l'héritier lointain du comte Dracula, on retrouve un loup-garou et un fantôme. Mais rassurez-vous, ces trois-là ont une obsession: vivre normalement.

Ce qui n'est pas du goût de leurs congénères. *Being Human*, saison III.



DR

Adéposer impérativement sous le sapin si vous avez un fondu de vitesse parmi vos proches. Ces 2 DVD vous montrent sous tous les angles les seigneurs de la moto, les pilotes de la catégorie GP. Des «cinglés» qui foncent à plus de 300 km/h en ligne droite, qui sortent des virages en dérapage, des acrobates qui évidemment finissent par tomber, se briser et repartir malgré la douleur. Et en vedette de cette épopée, le seul, l'unique Valentino Rossi, pour l'heure le plus grand champion de tous les temps. *Faster, Fastest*, durée totale 3h33



DR

réalisateur ayant fait ses preuves avec *Comment tuer son boss?*, tout semblait réuni pour un bon divertissement. Au final... *Arnaque à la carte*, durée 1 h 52