

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 55

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gare au dosage!

Venin de serpents, arsenic, belladone, pavot, antimoine... des désignations de poisons bien connus! Pourtant, dès l'Antiquité, ces substances ont aussi été utilisées comme remèdes.

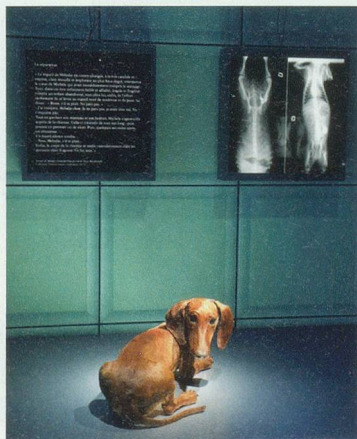
C'est la dose qui fait le poison, Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont, jusqu'au 3 août.

Une joyeuse jam

Basés sur le recueil de nouvelles *Le fil des Missanga* de Mia Couto, les textes de ce spectacle interprété par des acteurs-musiciens cubains parlent des petites gens du peuple et de leur lutte pour exister. A la fin de la pièce, le spectacle se poursuivra en musique dans l'atmosphère d'une joyeuse jam.

Les larmes des hommes, Théâtre du Crochetan, Monthey, samedi 29 mars à 19 h.

Fidèles compagnons



DR

Une exposition qui a du chien! On s'y penche en effet sur la domestication du plus fidèle de nos compagnons à quatre pattes. Sa très belle scénographie lui offre une dimension à la fois originale, interactive et ludique. *Donne la patte!*, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, jusqu'au 29 juin.

Vincent Bigler «J'essaie d'être un chanteur de cœur»

Le Neuchâtelois Vincent Bigler s'apprête à sortir un nouvel album, en collaboration avec Jacky Lagger. Pour la circonstance, il s'est entouré de musiciens professionnels. A découvrir prochainement sur scène.

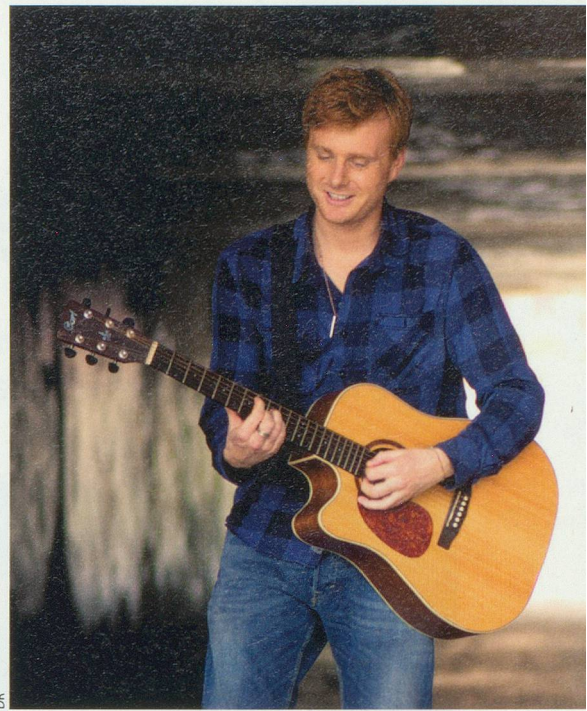
A qui s'adressent vos chansons?

Je chante pour les 50 ans et plus, mais ma musique s'adresse également aux plus jeunes. J'essaie d'être un chanteur de cœur.

Je joue une heure chaque jour dans des homes. J'arrive avec ma guitare et je me pose au salon. Les personnes âgées m'apportent beaucoup dans ce que je fais et, en contrepartie, j'essaie de leur donner le sourire pendant une heure!

Vous vous êtes beaucoup impliqué, en 2012, dans l'émission de la RTS *Mon village a du talent* à Cortaillod (NE).

Cette émission a donné une image fidèle de ce que je suis. Les gens se sont montrés



Vincent Bigler se produit quotidiennement dans des homes.

très positifs, après sa diffusion. J'ai aussi beaucoup appris, grâce à la trentaine de techniciens de l'équipe de tournage.

Quels sont vos projets?

Sortir mon album, dont le titre reste à définir, en collaboration avec Jacky Lagger qui fête cinquante ans de carrière. Je répète aussi avec mon groupe, des super musiciens pros. J'en rêvais depuis dix ans! Enfin, l'une de mes chansons a été sélectionnée pour le film *Les notes de l'espérance*, avec Pascal Duquenne, qui sortira en 2015.

Propos recueillis par S. F. K.

- www.vincentbigler.ch
- www.facebook.com/VincentBigler

Histoires d'eau

Allier randonnées et art photographique: c'est le défi que relève Daniel Despont, de Saint-Aubin-Sauges. Des chutes du Niagara à la cascade Pissevache, il capture dans son objectif l'eau, dans les arabesques les plus capricieuses que lui inflige la nature. «Je tiens ce goût pour l'élément aquatique de mon père, mais aussi de mon oncle, qui m'emmenaient souvent en promenade», déclare le Neuchâtelois.

C'est ainsi qu'au fil de visites d'expositions, l'idée lui vient de montrer ses créations au public. Agé de 28 ans, le photographe vit à 80% de son art et planche déjà sur un

nouveau projet, consacré cette fois aux giratoires de Suisse.

L'eau douce, Galerie La Golée, Auvernier (NE) jusqu'au 20 avril.

