

Fribourg prend de grands airs

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831286>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fribourg prend de grands airs

Les mélomanes sont gâtés ce printemps. Avec deux œuvres lyriques au programme, dont une opérette sur l'amour qui porte la patte de Sacha Guitry. Mieux: cette production voit le retour au pays de la mezzo fribourgeoise Sophie Marilley.

Elle le dit: elle est ravie de revenir au pays, même si ce n'est que pour quelques jours. Installée depuis trois ans à Stuttgart où elle est soliste à l'opéra, Sophie Marilley sera à la fin de ce mois sur la scène du Théâtre Equilibre pour y chanter dans *L'amour masqué*, une opérette frivole née de la collaboration entre André Messager et Sacha Guitry.

«Je suis très heureuse de ce retour à Fribourg, où j'ai étudié et fait ma première expérience de la scène il y a quinze ans avec *La Périchole* d'Offenbach, mise en scène par Gisèle Sallin, reconnaît la talentueuse mezzo. Ça reste chez moi ici. C'est bon de faire son métier dans un endroit qu'on aime et qu'on n'a pas à apprivoiser, de revoir des amis. Une dizaine de camarades de ma classe du collège de Saint-Michel se sont organisés pour venir voir la première de *L'amour masqué*. Ça me rend très joyeuse.»

Un bonheur ne venant jamais seul, la talentueuse chanteuse est également aux anges à l'idée d'interpréter «cette héroïne dont le prénom n'est certes jamais cité, mais qui s'avère être une jeune femme charmante, maligne et très ambitieuse. Elle est entretenue par quelques hommes qu'elle mène par le bout du nez. Mais ce qu'elle

souhaite par-dessus tout, c'est rencontrer l'amour, le vrai. J'aime son côté décidé, pragmatique. Elle prend sa vie et ses rêves en main.»

Et, disons-le, Sophie Marilley assume parfaitement les valeurs particulières des protagonistes de *L'amour masqué*: «On ne s'embarasse pas de fausse morale, ça fait du bien dans notre monde étouffé par le politiquement correct. Dans cette pièce, il n'y a pas de victime, personne n'est bon ou méchant. Et tout le monde y trouve son compte à la fin. C'est assez jubilatoire.»

J.-M. R.



Sophie Marilley, ravie de son rôle politiquement peu correct.

L'amour masqué, Théâtre Equilibre à Fribourg, samedi 24 mai et mardi 27 mai à 20 h

L'Opéra de Lausanne en vadrouille

Tous les deux ans, la troupe de la capitale vaudoise prend *La route lyrique*. Une tournée qui compte une vingtaine de dates et l'emmène entre autres du côté de Fribourg. Au menu 2014 de cette opération de décentralisation: *Phi-Phi*, une opérette d'Henri Christiné et Albert Willemetz, mise en scène par Gérard Demierre. Vous ne connaissez pas les deux auteurs? Normal pour le premier, professeur de grec et de latin à Genève. Le second était le secrétaire de Clémenceau. Ensemble, après le triomphe de *Phi-Phi*, diminutif du célèbre sculpteur Phidias qui vécut en 600 av. J.-C., ils créèrent *Dédé* avec Maurice Chevalier. Puis, Willemetz écrira en solo des textes de chansons aussi célèbres que *Valentine*, toujours pour Maurice Chevalier, *C'est vrai* pour Mistinguett ou *Félicie aussi* pour Fernandel. Bref, y'a d'la joie! Théâtre Equilibre à Fribourg, mardi 3 juin à 20 h.

Le Club

Envie de voir Sophie Marilley sur scène? Entrées gratuites en page 83.