

# Le jury départage 500 candidats!

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 59

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831313>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Le jury départage 500 candidats!

Les cinq jurés du Casting *Généralions Plus* 2014 se sont réunis pour faire leur choix. Pas facile, la moisson était exemplaire!



**C**a y est, le jury a œuvré! Réunis le 10 juin dernier, les cinq jurés du Casting *Généralions Plus* 2014 ont examiné les quelque 500 candidatures reçues depuis mars dernier. Les dossiers étaient tous prometteurs, rivalisant – sur les images – en sourires, mises en scène et tenues parfois assez audacieuses.

C'est sous houlette de l'animateur Jean-Marc Richard que le travail a commencé dès les premières heures de la journée. A la table, Danielle Savino, maquilleuse professionnelle pour L'Oréal Paris; Sylvie Fabregon, directrice chez Masters Models, la première agence en France destinée aux mannequins boomers et seniors; Wollodja Jentsch, photographe professionnel de mode, et Blaise Willa, directeur et rédacteur en chef du magazine *Généralions Plus*.

L'objectif: retenir cinq hommes et cinq femmes de chaque catégorie (boomers et seniors, respectivement 50-63 ans et 64 ans et plus), afin de les soumettre au vote du public.

Les jurés ont beaucoup discuté avant de trancher... C'est dans l'édition de septembre (eh oui, pas de numéro en août!) que vous pourrez, chers lectrices et lecteurs, découvrir les visages des 20 postulants, qui auront pris part d'ici là à un shooting dans un grand palace romand.

Après? C'est simple: ce sera à vous de jouer. **Réd.**



«**J'**ai été très touché, les photos sont bouleversantes de simplicité et d'envie! C'est bien qu'on sorte des schémas habituels et qu'on soit éclectique dans les nationalités»

**Jean-Marc Richard,**  
animateur et président du jury



«**Q**uelle grâce, quelle élégance et quelle ouverture! Ils aiment la vie, ces gens-là! Je me réjouis de pouvoir tous les mettre en beauté de manière naturelle. Des traits d'eye-liner à 80 ans, je suis pour!»

**Danielle Savino,**  
maquilleuse professionnelle L'Oréal Paris



«**R**encontrer ces visages venus de partout est un vrai bonheur! Le choix n'a pas été facile. Pour finir, je crois que c'est la joie de vivre qui a simplement départagé ces nombreux les candidats!»

**Blaise Willa,**  
Directeur de *Généralions Plus*



«**J**e suis heureuse de voir que les gens aiment leur âge et se sentent beaux, à toutes les époques de leur vie! C'est une chance de vieillir, dès le moment où l'on est en bonne santé!»

**Sylvie Fabregon,** directrice  
chez Masters Models Paris



«**C'**est important d'aller voir au-delà de la beauté et de ressentir ce qu'ils dégagent tous, avec leur sourire! J'ai fait le choix de grands-mamans que j'ai envie de connaître, même si d'autres présentaient mieux...»

**Wollodja Jentsch,**  
photographe professionnel de mode