

Cinéastes recherchent dames seules dès 65 ans

Autor(en): **Willa, Blaise**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 61

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831400>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cinéastes recherchent

Après *La petite chambre*, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se lancent dans un

Elles ont eu cette idée comme ça, à force de voir toutes ces dames, souvent seules, parfois en groupe, assises au théâtre ou debout dans les musées, à contempler le monde entre copines. Des femmes âgées de 65 ans, parfois plus, parfois moins, parfois veuves, fatiguées de tourner en rond. Alors les deux cinéastes vaudoises se sont dit qu'il serait passionnant de les rencontrer, de raconter leur parcours, leur «traversée du désert» et la volonté aiguë, chez certaines, de renouer avec un projet qui leur serait cher.

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond – complices depuis toujours – ont donc décidé de lancer un appel pour réaliser ce documentaire un rien décalé, certainement tabou: être femme et seule à 65 ans. «On a vécu, chacune de notre côté, des périodes de solitude affective, confie Véronique, ce n'était pas évident: se prendre en main pour tout, devoir se faire à manger toute seule, aller au théâtre ou au ciné toute seule. Avec ce projet de documentaire, on aimerait faire un bout de chemin avec ces femmes, c'est leur désir de changement qu'on aimerait accompagner.»

La vie n'est pas toujours rose

Qui ne connaît l'une de ces sexagénaires, pour l'avoir vue vivre dans son entourage ou dans sa famille? En quête d'un second souffle, d'un autre amour après la perte d'un mari ou le départ d'un compagnon? «A la base, ces femmes vivent une période de transition avec une grosse remise en question existentielle, poursuit Stéphanie Chuat. Comment aborder les trente ans à venir

potentiellement sans homme dans sa vie? Cela dit, le rêve de rencontrer l'âme sœur n'est pas là chez tout le monde. Il y a aussi celles qui n'ont plus envie d'un

homme dans leur existence, car la vie de couple n'a pas toujours été rose quarante ans durant...» Aujourd'hui, ces femmes, souvent en forme, sont alors ravies de se



Stéphanie Chuat et Véronique Reymond planchent sur un film consacré aux femmes de 65 ans et plus qui nourrissent divers projets de vie.

Corinne Cuendet

À VOUS DE JOUER!

Générations Plus va suivre le parcours de ce film dont il est partenaire et s'en fera régulièrement l'écho. Mesdames, voulez-vous vous lancer dans l'aventure et témoigner? A vous de jouer! Ecrivez-nous à cesdames@generations-plus.ch ou laissez un message au 021 646 43 40.

dames seules dès 65 ans

documentaire inédit au sujet un peu tabou. Rencontre.

serrer les coudes, de multiplier les randonnées entre amies et autres activités communes au cœur du réseau majoritairement féminin qu'elles tissent au fil des ans.

Nouvelles mises en danger

Les deux cinéastes espèrent rencontrer divers projets de vie, de nouvelles «mises en danger»

ne s'arrête pas avec l'âge, cet âge qui terrasse les hommes plus vite que les femmes à coup de cancer ou d'infarctus. «Mais pourquoi la vie devrait-elle être soudainement passive parce qu'on est seule? L'âge n'est pas un coupe-ret!» lance Véronique. Le duo a déjà fait très fort il y a trois ans avec un sujet qui, déjà, n'était

chambre, avec Michel Bouquet, un succès salué loin à la ronde. Ces jours, on découvre sur la RTS leur série tournée à Lausanne, *A livre ouvert*, avec Isabelle Gélinas et François Morel.

Déjà des messages sur leur répondeur

Même si le sujet est délicat, elles espèrent que des femmes viendront raconter leur projet devant leur caméra. Question d'«urgence existentielle», aussi pour elles. Depuis que les deux réalisatrices ont dévoilé leur intention, les premiers messages sont tombés sur leur répondeur. Il faut dire que l'annonce, lisible sur leur site, est une bouffée d'espoir pour toutes les générations. «Le film se propose de suivre le parcours de diverses femmes qui ont choisi de se lancer un nouveau défi, afin que leur identité ne se résume pas à la carte AVS.»

Blaise Willa



C'est leur désir de changement qu'on aimerait accompagner.»

Véronique Reymond, cinéaste

comme elles disent, à l'instar de celles qui voudraient apprendre à jouer d'un instrument ou partir sur les chemins de Compostelle. Car ainsi va leur conviction: la vie

pas trop dans la cible («Qui veut voir une jeune femme en deuil périnatal et un vieil homme qui ne veut pas aller en maison de retraite?»). C'était *La petite*

PUB

Trop d'incendies sont liés à une installation électrique bricolée.



Pour éviter les maux, visionnez ma démo!
www.eca-vaud.ch

ECA
Incendie et éléments naturels

Nous protégeons l'essentiel

En cas de feu, appelez tout de suite le 118

WGR