

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Band: - (2014)
Heft: 61

Artikel: Un peu de Henry Fonda
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831406>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le mythique *Douze hommes en colère* où Henry Fonda ose remettre en cause les certitudes de tout le jury.

DR

Un peu de Henry Fonda

Personne n'a oublié *Douze hommes en colère*, ce film magistral de Sidney Lumet avec la star américaine dans le rôle d'un juré en proie au doute. C'est à ce monument que la compagnie Le Magnifique Théâtre a décidé de s'attaquer.

Un huis clos extraordinaire de tension, où un jury doit décider à l'unanimité du sort d'un homme suspecté d'homicide. Tout semble l'incriminer, mais un des douze jurés va se lever et exprimer ses doutes. Les délibérations vont donc se prolonger. Portée au cinéma par Sidney Lumet, avec un extraordinaire Henry Fonda, cette pièce de Reginald Rose est un monument qui a marqué l'esprit des spectateurs à jamais.

Le pari de Julien Schmutz, directeur de la compagnie Le Magnifique Théâtre, de mettre en scène *Douze hommes en colère* est donc pour le moins périlleux. Et un poil stressant? «En effet. Ce film est une œuvre magnifique et prenante. Cependant, je pense que le théâtre et le cinéma sont deux médiums très distincts et que tout l'intérêt

d'aborder ce texte sur la scène est là. Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente. De plus, j'ai la chance d'avoir une équipe de comédiens talentueux qui ne manqueront pas d'incarner cette joute verbale avec fougue et émotion.»

Une justice étrange

Lui-même fils de juriste et ancien étudiant en droit, le metteur en scène reconnaît aussi que la dramaturgie est servie par le fonctionnement – étrange à nos yeux d'Européens – de la justice américaine. «Pour moi, c'est un mystère et une aberration. Ce qui me plaît dans le texte de Reginald Rose, c'est qu'il n'est jamais question d'excuser l'accusé pour ce qu'il a fait. Il met en avant le doute concernant sa culpabilité, doute qui remet en question le jugement qui lui serait

imposé, la mort. Je ne vous cacherais pas mon étonnement d'ailleurs face à une culture et un système juridique qui se prétendent développés, pour ne pas dire supérieurs, et qui n'ont toujours pas aboli la peine de mort. Vu sous un angle théâtral, le scénario américain offre cependant un contexte et des tensions dramatiques bien plus décisives que, par exemple, le droit suisse.»

Reste que si le texte est un petit bijou, de par sa précision notamment, il faudra effectivement des acteurs à la hauteur pour supporter la comparaison avec le film de Lumet. Pour cela, Julien Schmutz se montre optimiste et sait quelle direction il entend donner à sa petite troupe. «Dans cette pièce, l'acteur est au centre. Son jeu doit être en même temps convaincant, habité et démesuré, afin de transporter le spectateur.» Tout un programme à découvrir prochainement sur plusieurs scènes romandes. J.-M. R.

Le Club

Ce spectacle vous tente? Gagnez deux places en page 85!

Douze hommes en colère, 17 nov. au Crochetan à Monthey (VS); du 5 au 15 nov. à Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR)



Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente» Julien Schmutz, metteur en scène