

# La Suisse a aussi ses grands maîtres

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 63

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831442>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Paysan avec un attelage de bœufs au hersage*, sans date, Robert Zünd

Fervent admirateur de Rudolf Koller qui devint son ami intime, Robert Zünd (1827-1909) était le peintre du paysage lucernois. Dans cette composition parfaitement équilibrée, les trois bœufs qui tirent la herse s'inscrivent dans un ensemble à l'atmosphère douce et poétique.

# La Suisse a aussi ses grands maîtres

**A chaque fois que la Fondation Gianadda collabore avec le Musée des Beaux-Arts de Berne, il en résulte une exposition remarquable: *Sésame, ouvre-toi!***

**L**es œuvres des artistes suisses parmi les plus réputés s'offriront aux regards des visiteurs jusqu'à la fin du printemps grâce aussi à la complicité de la prestigieuse Fondation pour l'art, la culture et l'histoire et de son président, le grand collectionneur Bruno Stefanini.

Anker, Hodler, Valloiton, Segantini, Dietrich, Koller, Giovanni, Augusto Giacometti: ces tableaux couvrant la période de 1762 au milieu du XX<sup>e</sup> siècle constituent un véritable trésor artistique. Ils seront classés en une dizaine de thèmes différents: la peinture d'histoire, de genre, de paysage, la représentation d'animaux, de natures mortes, le symbolisme, le nu, l'enfant, les portraits et les autoportraits.

La sélection proposée nous ouvre les portes d'un univers d'une richesse et d'une variété exceptionnelles. Chaque toile contribue à nous transmettre une facette de l'atmosphère quotidienne de son époque, l'ensemble nous offrant une immersion dans l'histoire de l'art de notre pays, entre réalisme et poésie. Enfin, la présence des œuvres sera renforcée par la présentation d'objets culturels parmi lesquels le costume d'amazone de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, plus connue sous le diminutif de Sissi, ou un plat d'apparat créé pour le tsar Nicolas I. Une exposition pleine de surprises...

**Martine Bernier**

*Sésame ouvre-toi!*, du 5 décembre au 14 juin 2015.

## Le Club

Cette superbe exposition vous intéresse? Gagnez des places en page 85.



**Portrait des demoiselles  
Suzanne et Magali Pavli, 1892,**  
Ernest Biéler

Ce tableau d'Ernest Biéler (1863-1948) est également connu sous deux autres titres: *Deux fillettes dans un intérieur* et *Jeunes filles présentant leurs vœux*. Une manière détournée de pouvoir séduire un collectionneur qui ne connaîtrait pas la famille Pavli. L'artiste a mis tout son talent à reproduire la candeur et le charme de ses deux petits modèles dont le décor permet de deviner les conditions d'existence.



**La Sieste, 1879, Albert Anker**

Albert Anker (1831-1910) aimait reproduire la simplicité des sentiments de la vie quotidienne, en dehors de toute mise en scène spectaculaire. En peignant ce vieil homme tenant tendrement dans ses bras une fillette endormie, il réussit à traduire la profondeur du lien intime qui les unit. Un style dans lequel il excellait.

**Heure  
Sacrée**, 1911,  
Ferdinand  
Hodler

La version "rouge" de cette toile s'apparente à une arabesque ornementale et rappelle les tableaux de dévotion de la fin de l'époque gothique. Il traduit le souci qu'avait Ferdinand Hodler (1853-1918) de mettre l'homme en harmonie avec une nature envisagée de façon panthéiste.



DR



DR

**La Baigneuse  
au rocher**,  
1911, Félix  
Vallotton

Félix Vallotton est l'un des peintres les plus complexes de l'art moderne en général. Ses nus représentent les femmes avec réalisme et distance, en dehors de toute approche sensuelle. Et étrangement, comme c'est le cas dans les tableaux de l'artiste, le modèle semble sorti de chez son coiffeur juste avant de prendre la pose...