

Les feux de l'humour avec les Golovtchiner

Autor(en): **Verdan, Nicolas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 72

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Les feux de l'humour avec les Golovtchiner

Avec humour et complicité, proches des huitante ans, Lova et Martine égrènent leurs souvenirs. Ils se réjouissent de la sortie prochaine d'un petit livre de gags.

Quand on a rendez-vous avec Lova et Martine Golovtchiner, le café du Théâtre, à Lausanne, fait merveille! Décontracté, affable, ce couple mythique de la communauté artistique en Suisse romande a quelque chose d'intemporel. Il suffit de les voir, tout sourire, ou de les entendre se donner la réplique, avec une si douce complicité, pour se sentir soudain en paysage connu: le Théâtre de Boulimie, il y a cinq ou vingt ans, à l'heure de la *Tartine* à la radio, ou encore dans *Le fond de la corbeille*, une émission de ce qui s'appellerait tout simplement la Télévision suisse romande.

Notre rendez-vous au café du Théâtre, à deux pas de la place Saint-François, ne doit en fait rien au hasard: «C'est à deux pas d'ici que nous avons pris nos premiers cours de théâtre, chez la comédienne Blanche Derval», se souvient Lova Golovtchiner. «C'était une femme qui donnait confiance», ajoute Martine Jeanneret. Lorsqu'ils parlent, avec le charme d'un duo à contre-chant, les premiers pas sur les planches de Martine et Lova ont beau remonter à soixante ans, le présent est toujours de mise: «Nous avons quand même passé quarante-trois années à Boulimie! s'exclame Lova. Aujourd'hui, nous menons une vie plutôt retirée et nous aimons ça.» C'est pourquoi ne demandez pas à Martine et Lova, sur un ton compatissant, si ces deux hyperactifs ne regrettent pas ces longues années consacrées à la scène. Lorsqu'ils se rendent à Boulimie, désormais en spectateurs, il y a toujours quelqu'un pour leur dire: «Alors cette

retraite?» Les Golovtchiner ont une parade: «Nous prenons place près de la régie, histoire de filer le plus vite possible après le spectacle», s'amuse Martine. Sans rire, cette fois, ces deux personnalités de la scène théâtrale suisse se disent toujours touchées par les témoignages d'affection de leur public, réunissant plusieurs générations: «Quand nous croisons des sourires dans la rue, nous nous rendons compte que nous avons rempli des moments dans la vie des gens.»

Occupants depuis 1969 le même appartement à Lausanne, les Golov-

de lecture, dit Lova. «Nous regardons peu la télévision et nous n'écoutons pas beaucoup la radio», confessent-ils. En ce moment, ils partagent leurs impressions autour d'un livre que tous deux jugent épatant: *Le dictionnaire amoureux du journalisme* d'un certain Serge July, ancien patron de *Libération*. Côté presse, *Le Canard enchaîné* les fait toujours autant marrer. Chez les Golovtchiner, on préfère les bons mots à ces «microtrottoirs qui remplissent le quart des journaux télévisés: «A l'occasion d'un gros incendie, soupire Lova, on doit se farcir le témoignage



«Je rattrape des années de lecture.»

LOVA GOLOVTCHINER

tchiner s'y sentent toujours aussi bien. Et Martine d'évoquer la chambre d'étudiante «fauchée» qu'elle louait 17 fr. 50 dans la même rue il y a plus de soixante ans. Bien ancrés dans le paysage lausannois, Martine et Lova n'en partagent pas moins actuellement leur existence avec le canton de Neuchâtel. A Cressier, ils renouent avec les racines des Jeanneret, dans une maison aux allures de petit musée, avec fresques murales d'un artiste suisse et bibliothèque aux trésors inépuisables. «Je rattrape des années

d'un illustre inconnu témoignant du fait qu'il y avait effectivement beaucoup de fumée...»

Des journaux à lire, de grands auteurs à rattraper, mais des voyages aussi: «Nous nous sommes rendus compte que nous n'étions jamais allés à Rome, à Venise ou à Vienne.» La famille compte également pour les Golovtchiner. Ils aiment la compagnie de leurs deux petits-fils qui vivent à Genève. Il leur arrive d'accompagner leurs grands-parents à l'un ou l'autre des spectacles de leurs successeurs à



Un zeste d'humour avec ce panneau interdit de circuler entre eux, mais la connexion est restée totale dans le couple.

Boulimie et Martine et Lova sont sensibles à leurs commentaires. Attentifs aux nouvelles générations d'humoristes, Martine et Lova ne peuvent s'empêcher de songer à l'époque où ceux-ci se comptaient sur les doigts d'une main en Suisse romande: «Quand nous avons commencé, il n'y avait guère que Bernard Haller et Zouc. Et de plus, ils venaient tout juste de partir à Paris.» Un temps, c'était en 1966, Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner sentent, à leur tour, l'appel du large. Le célèbre producteur Jacques Canetti, découvreur de Brel et de Brassens, les a repérés: «Nous avons fait la première partie d'un concert du chanteur québécois Félix Leclerc. Mais par

la suite, les vedettes que nous avons précédées sur scène sont devenues de moins en moins importantes», lancent en riant Martine et Lova.

UN HUMOUR FIN ET INVENTIF

En 1966, toujours – les Golovtchiner abordent alors la trentaine, les deux compères lancent un petit ovni dans le paysage de l'édition romande: *Légendes au carré* paraît dans l'éphémère maison d'édition du Book Emissaire. Cette désopilante variation sur le thème d'une forme géométrique est un concentré de l'humour des Golovtchiner: fin, inventif et instaurant une salvatrice distance avec tout ce qui a l'art de plomber notre quotidien. Récemment, les deux

auteurs ont découvert avec surprise que ce petit bijou de bouquin, épuisé, se vendait à prix d'or sur Amazon. Mais attention, il vient d'être réédité aux Editions Slatkine. «Nous l'avons complété avec de nouveaux gags que nous avons concoctés ensemble.» Avant de laisser s'en aller ce couple d'amoureux de la scène (et amoureux tout court) une petite question: Golovtchiner, ça sonne un peu russe, non? «Biélorusse et juif», précise Lova (de son vrai prénom Marc-Léon) qui ne s'était jamais trop intéressé à son nom de famille jusqu'à ce qu'il interroge à ce sujet sa marraine, qui vit en Israël. Les Golovtchiner ont chez eux une collection de missives dans lesquelles leur patronyme a été écorché: Golofchnikof, Gonofchinaire, Color-tchiner, Groloucthinek... Martine et Lova n'ont pas fini de rire. Et nous avec.

TEXTES: NICOLAS VERDAN
PHOTOS: WOLLODJA JENTSCH

« Nous avons rempli
des moments dans la vie
des gens. »

MARTINE GOLOVTCHINER

