

TV-DVD

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 71

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Stéphane Bern : noblesse oblige !

Juste retour des choses pour celui dont on s'est beaucoup gaussé à ses débuts. Son ton précieux, ses bouclettes et son amour de la monarchie lui ont valu moult quolibets. Il n'en a eu cure, continuant son chemin, droit comme un I et persévérant à afficher son amour inconditionnel pour la reine Elizabeth et la Principauté de Monaco.

On l'a cru naïf, on le découvre cultivé, intelligent et avec un talent de conteur certain. Au point de devenir une valeur sûre du petit écran, capable de passionner les téléspectateurs avec une discipline comme l'histoire. Oui, l'histoire, cette matière austère qui a découragé tant de jeunes à l'école, peut être captivante quand le professeur est Stéphane Bern. Récemment, il présentait la vie d'Isabelle la Catholique, sans doute la monarque qui a fait de l'Espagne une grande puissance au Moyen Age. Terminant l'œuvre de ses prédécesseurs, elle a définitivement bouté hors de son pays l'islam, unifiant dans ce combat une noblesse alors divisée, et construit des forteresses pour assurer les frontières avec la France. Elle, qui n'était pas promise au trône à sa naissance, a aussi financé l'expédition de Christophe Colomb et permis la découverte de l'Amérique. Femme de caractère, fine politicienne et cheffe de guerre quand il le fallait, Isabelle a aussi son mauvais côté. Très pieuse, elle a chassé les Juifs d'Espagne et mis en place, avec son époux, Ferdinand d'Aragon, la terrible Inquisition espagnole. Une carte de visite impressionnante, méconnue en dehors de Castille et qui valait que le roi Stéphane Bern lui consacre un *Secrets d'histoire* sur France 2.

J.-M.R.

Un excellent film français. Même si Pierre Niney est loin, mais alors très loin d'être le gendre rêvé dans *Un homme idéal*. Son personnage, Mathieu devenu star de la littérature avec son premier roman, est prêt à tout pour garder son secret. A savoir qu'il n'est pas l'auteur de ce roman encensé par la critique: il l'a volé dans les affaires d'un vieil homme décédé. Un rôle ignoble à souhait, mais qui confirme s'il le fallait l'immense talent du jeune sociétaire de la Comédie Française (26 ans) déjà Césarisé pour Yves Saint-Laurent. *Un homme idéal*, 97'



Vous avez aimé la série *24 heures chrono*? Alors, *Survivor* vous plaira. Sorti discrètement, ce thriller est rythmé à souhait. Agente de sécurité à l'ambassade américaine de Londres, Kate voit ses collègues se faire tuer dans un attentat alors qu'elle en était évidemment la cible. Poursuivie par la police et les terroristes... A noter que le grand méchant est joué par Pierce Brosnan, un ancien James Bond. *Survivor*, 96'



Les fans de *Dexter* apprécieront-ils le côté décalé de *The voices* (les voix). C'est que Jerry, employé tranquille d'une fabrique de baignoires dans une petite ville américaine, entend des voix quand il ne prend pas ses pilules. Celles de son chien et de son chat *Moustache*, véritable psychopathe. Les têtes de femmes commencent à s'empiler dans son frigo. Drôle, immoral et, il est vrai, parfois violent. A ne pas mettre entre toutes les mains donc. *The voices*, 109'



Remake de *La grande séduction*, un très joli film canadien, *Un village presque parfait* constitue une joyeuse surprise. Dans un hameau, où tout le monde pointe au chômage, l'espoir renaît avec l'éventualité d'une subvention. Seule condition: trouver un médecin qui accepte de rester à Saint-Loin-la Mauderne. Tout le monde va se mettre en quatre pour séduire un toubib parisien. Drôle et finalement émouvant. *Un village presque parfait*, 98'