

Chronique : au concert

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 71

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une soirée pour se mettre à jour sur les règles de la circulation routière

26 octobre et 30 novembre, 20h00 à 22h00

«Via Sicura», la faute grave et ses conséquences, le délit de chauffard, amendes etc. Au programme des thèmes actuels et importants!

Lieu: Centre technique de Meyrin – Prix membre/non membre: CHF 10.-/ 20.-
Inscription: cours@tcsge.ch, 022 735 46 53

Cours vélo électrique

Samedi 3 octobre, 8h30 à 12h30

Un cours complet pour maîtriser son vélo électrique, comment gérer sa puissance, sa maniabilité, les dangers que cela peut représenter (technique, cours sur piste et sur route).

Lieu: Centre technique de Meyrin – Prix membre/non membre: CHF 55.-/ 120.-
Inscription: cours@tcsge.ch, 022 735 46 53

Une journée à moto au Brassus

Dimanche 27 septembre

Clôturez un bel été avec cette sortie en moto. Repas de midi compris
Prix membre/non membre: CHF 50.-/ 90.-

Dubaï & Abu Dhabi

Du 15 au 21 janvier 2016

Villes mirages dans le désert

Inde du Sud

Du 5 au 18 février 2016

Divinités, épices et comptoirs

Programme détaillé et inscription:

☎ 022 735 46 53 ✉ reception@tcsge.ch 🌐 www.tcsge.ch
TCS Genève, Quai Gustave-Ador 2, 1207 Genève



On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, ISABELLE GUISAN s'en inquiète et s'en amuse.

Au concert

Pour la mélomane non avertie que je suis, un concert de musique classique, de musique de chambre en l'occurrence, est l'occasion de vibrer bien sûr, mais aussi de souffrir des articulations et de m'interroger. L'autre soir, tout allait bien en ce qui concerne les musiciens présents sur scène. Tous des virtuoses vêtus de noir, un code vestimentaire aussi rigide que le blanc au tournoi de tennis de Wimbledon, et tous habités par leur interprétation. La flûtiste avait un jeu d'une finesse remarquable, de beaux bras blancs et le sourire agréable. Voilà pour l'essentiel.

Passons à l'accessoire: les sièges. La musique classique affectionne les églises où chaises et bancs de bois peuvent être d'une dureté redoutable. Dans l'église catholique de l'autre soir, il fallait même plier les genoux sur — ou glisser ses pieds sous — la planche destinée aux genuflexions des croyants.

Mais ce qui m'a le plus troublée, vous l'aurez deviné, c'est l'âge du public! Mon voisin de banc, un sympathique septuagénaire, l'a constaté lui aussi, «les moins de soixante ans se comptent ici sur les doigts de la main». On aurait dit, et je n'exagère pas, que le concert était organisé pour «nos aînés», même si insinuer qu'un bus attendait devant la porte pour nous ramener à l'EMS serait exagéré. Heureusement qu'en plus du présentateur, un charmant quadragénaire, il y avait là deux enfants chargés de remettre le bouquet de fleurs final aux musiciens. Ces gamins ont osé demander un autographe au pianiste en plein milieu des applaudissements! Leur ardeur m'a rassurée sur la présence d'une relève parmi les amateurs de concerts classiques. Les fans âgés de 7 ou 8 ans existent, j'en ai vu.

La question subsiste: pourquoi un concert consacré à Chopin, à Bartok, n'attire-t-il pratiquement que des vieillards? L'autre soir, je nous ai sentis en outre tous très protestants, la mine sérieuse, le cheveu ras pour les hommes, court et strict chez les dames. L'église se trouvant à la montagne, les tenues de marche accentuaient encore le côté «je fais des efforts dans la vie».

Mais tout n'est de loin pas négatif: le pianiste a relevé l'excellente écoute du public. Les seniors présents entendaient encore et savaient même encore écouter. Ce n'est pas une bonne nouvelle, ça?