

# Bienvenue au Kit Kat Club

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 64

PDF erstellt am: **17.07.2024**

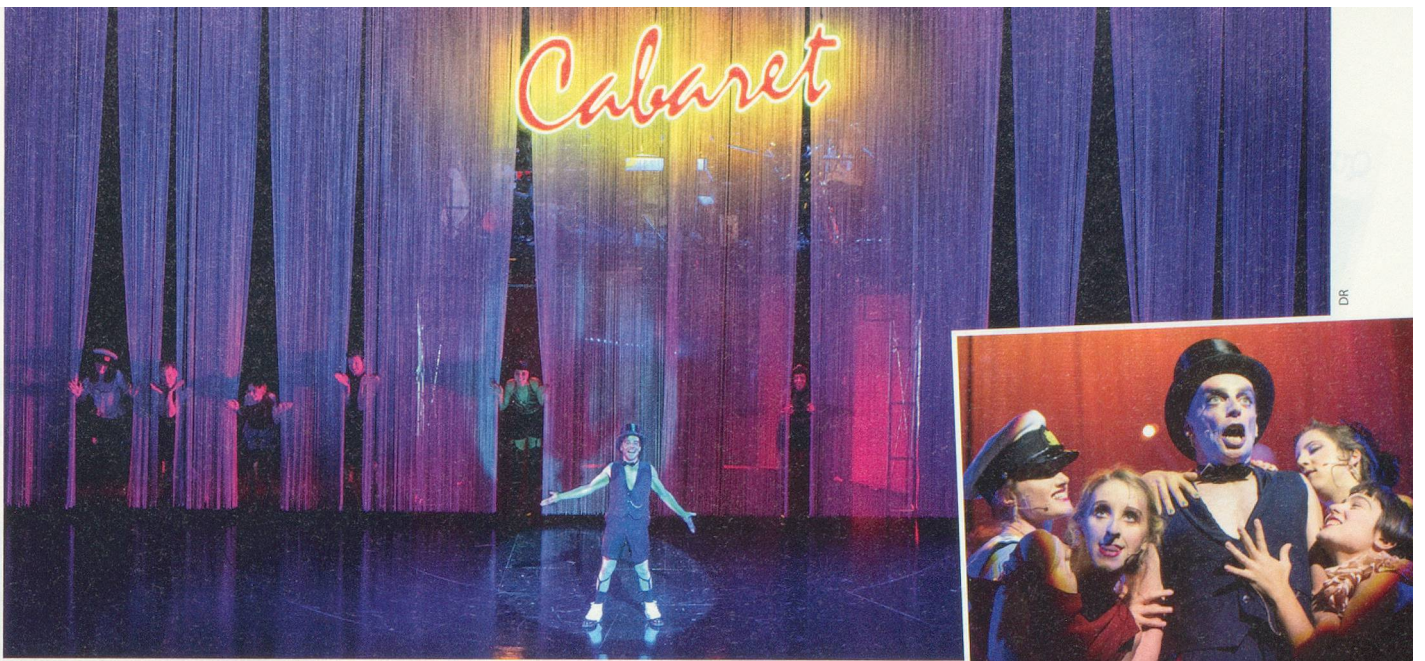
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830996>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



C'est la troupe belge du théâtre Le Public qui fera revivre *Cabaret* à Fribourg.

# Bienvenue au **Kit Kat Club**

Grâce au film de Bob Foss avec l'immense Liza Minnelli, *Cabaret* est devenu un mythe. Qui revient aujourd'hui sur les planches, avec aux commandes, le metteur en scène belge Michel Kacenenbogen. Courageux.

«**W**illkommen, bienvenue, welcome! Fremde, étranger, stranger.» Avec cette chanson, immortalisée au cinéma par le film de Bob Foss sorti en 1972, *Cabaret* est devenu la référence de la comédie musicale. Il faut dire qu'en plus du talent des acteurs dont Liza Minnelli et du metteur en scène, l'histoire du Kit Kat Club ne peut laisser personne indifférent. Retour au Berlin des années 30 avec la montée du nazisme et l'inéluctable disparition des fameuses boîtes de nuit dans une capitale allemande en proie à un nouvel ordre moral. La fête était bel et bien finie!

Inspiré du livre *Goodbye to Berlin* (Adieu à Berlin) publié en 1939, *Cabaret* est l'histoire de Sally Bowles, une chanteuse américaine, et de Brian, un Anglais qui écrit sa thèse de philosophie. Les deux amants tomberont sous la coupe d'un riche playboy, Max. Un aristocrate persuadé que la peste brune ne gagnera jamais l'Allemagne, même s'il se réjouit des plans nazis pour se débarrasser du communisme. C'est dans cette ambiance de fin de règne, ou plutôt de la disparition programmée des libertés et de la République de Weimar, que les protagonistes évoluent. L'antisémitisme monte en puissance et le dernier cabaret de Berlin fermera en 1935.



Liza Minnelli, star du film sorti en 1972.

Il fallait du courage pour s'attaquer de nouveau à ce monument: Michel Kacenenbogen a remis sur scène ce grand classique pour fêter les 20 ans du théâtre belge Le Public dont il est le codirecteur. Mais aussi de l'humilité: «*Cabaret* est dans mon parcours d'homme et de metteur en scène une œuvre emblématique parce qu'elle dénonce les ravages de la machine totalitaire avec humour et émotions, en danses et en chansons», écrit-il.

Plus audacieux, le Belge tire un «parallèle» avec aujourd'hui, déplorant en vrac «la mondialisation, les délocalisations, les cortèges de licenciements et le chômage inévitable». Bien sûr, affirme-t-il, on est à mille lieues des horreurs du nazisme, mais il faut rester vigilant, ne pas céder au fameux «on se tait et on obéit!».

De sorte, Michel Kacenenbogen explique que son «*Cabaret* voudrait être un spectacle d'incitation à la transgression», comme à l'époque des boîtes de nuit berlinoises. Pari réussi?

Lors de sa création, le journal *Le Soir* a fait une critique élogieuse, notant que «la mise en scène joue sur un fil périlleux entre ambiance festive du Kit Kat club et le contexte historique tragique... La troupe porte la pièce sans fausse note, sur un plateau très malin alternant les éléments de décor grâce à une plaque tournante évoquant par la même occasion l'imperturbable marche du destin.»

J-M.R.

*Cabaret*, théâtre Equilibre à Fribourg, ven 13 février et samedi 14 février à 20 h.

## Le Club

Des places à gagner pour *Cabaret* en page 77.