

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 65

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

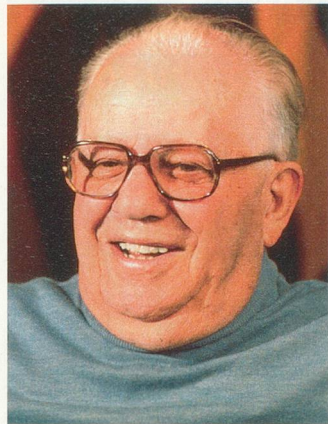
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Appel aux amoureux de Gilles



DR

Une belle initiative que celle du Casino Théâtre de Rolle qui prépare un spectacle sur le grand chansonnier vaudois Jean Villard, plus communément appelé Gilles. Plutôt que de se contenter de cet hommage musical qui se déroulera du 24 au 26 avril, les organisateurs ont monté une opération intergénérationnelle. Afin de sensibiliser les élèves des quatorze classes qui assisteront à l'une ou l'autre des représentations, ils ont souhaité faire appel aux connaissances des anciens fans de Gilles, des retraités passeurs de culture en quelque sorte. Qui se rendront dans les écoles dans le but de dialoguer avec la jeune génération sur l'importance et la qualité du poète et chansonnier. Vous êtes intéressé à transmettre votre savoir sur Gilles? Alors n'hésitez pas à contacter le Théâtre, soit par téléphone au 021 825 12.40, soit par mail à info@theatre-rolle.ch. **J.-M.R.**

«Nous sommes tous les enfants de quelqu'un»

Depuis quelques semaines, *Petite Sœur* cartonne dans les théâtres romands. Rencontre avec Isabelle Pasquier, metteuse en scène de ce spectacle de marionnettes. Le spectacle, c'est l'histoire d'une famille royale brisée par le mensonge. Quand la reine était enceinte, ses trois fils l'ont mise en garde: si c'est une fille, ils quittent le château et ne reviendront plus jamais. L'enfant naît, et c'est une fille! Les parents décident alors de cacher le sexe de l'enfant et l'appellent Claude. De là, s'en suivent moult aventures. Les douze marionnettes de *Petite Sœur* ont su réunir autant d'adultes que d'enfants devant une même scène. C'est donc un pari réussi pour Isabelle Pasquier.

Pourquoi ce spectacle séduit-il aussi les adultes?

Ce conte est universel. Il évoque des thèmes profonds comme les liens familiaux, les conflits et les trouvailles. Quel que soit notre âge, nous sommes tous les enfants de quelqu'un. C'est pour cela qu'il touche tout le monde.

Quel message faites-vous passer à travers ce conte?

La petite Claude sort de l'emprise de son père pour tenter de ramener ses frères au château et se faire reconnaître comme fille. Pour les enfants, c'est un message d'émancipation et de réaction. Mais pour les grands, on soulève une autre question: comment respecter la vérité tout en protégeant les siens?

Quelles sont les difficultés à mettre en scène des marionnettes?

C'est très technique et exigeant. Les mouvements qu'on

fait normalement avec le corps doivent être intégrés par les comédiens et transposés aux marionnettes. Cela demande beaucoup de temps. Mais on s'amuse beaucoup, car les marionnettes permettent de sortir du code réaliste et faire des choses extrêmes, comme des sauts vertigineux. Cela donne une autre profondeur au spectacle.

Est-ce que les marionnettes séduisent plus qu'avant?

Aujourd'hui, les marionnettes retrouvent leurs lettres de noblesse. Elles deviennent un art à part entière. Les gens sont souvent surpris de voir à quel point ça peut être complexe et poussé. C'est une rencontre entre les arts plastiques et le théâtre qui gagne sa place.

Barbara Santos

Petite Sœur, en tournée jusqu'au 28 février. Plus d'infos sur www.theatreosses.ch



Secretest Photography LA.psd

Voyage accompagné d'un historien
CHF 2'450 par personne, suppl. chambre simple CHF 125

Renseignements et brochure:

Tél. 091 752 04 00

e-mail info.historiaswiss.com - www.Historiaswiss.com



HISTORIA  **SWISS**
TRAVEL CLUB